

Les Doyens



Texte et mise en scène Christophe Honoré

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry

Collaboration mise en scène Christèle Ortu, Assistant dramaturge Alexandre Cordier

Scénographie Thibaut Fack, Costumes Oriol Nogues,

Lumière Mogan Daniel, Son Jean-Baptiste de Tonquedec

Age minimum : 10 - 15 ans

Durée du spectacle : 1h15

Adm/Production : Colin Pitrat et Iris Cottu (Les Indépendances) 01 43 38 23 71

production@lesindependances.com

Régisseur Général/plateau : Frédéric Plou 06 62 36 67 64 fredericplou@icloud.com

Régisseur Son : JB de Tonquedec 06 79 89 68 89 jb.detonquedec@gmail.com

Régisseur Lumière : Charly Hové 06 16 60 81 39 charlyhove@hotmail.com

Technicien plateau : Arthur Pivert / Max Roger

Personnel en tournée : 9 personnes.

1 mise en scène, 3 comédiens, 4 régisseurs, 1 adm/prod.

Transport : Semi-remorque 100m³. Dimensions extérieures : 17m X 2,55m /H4,20m

GÉNÉRALITÉS

Il se tient une conférence où les personnages s'adressent directement au public. Les comédiens passeront du plateau à la salle. Le public est parfois interpellé et invité à participer.

Pour la scène finale une courte séance de "spiritisme" est proposée à six enfants du public qui seront sélectionnés par les comédiens et accompagnés sur scène. Ils seront guidés et encadrés par les comédiens.

A la toute fin du spectacle, les comédiens s'enduisent de goudron sur la petite scène et des plumes et confettis leurs sont lâchés dessus.

Age minimum du public : 10 - 15 ans. CM2 à 3^{ème}.

Prévoir un **accès** aisé de la salle **à la scène**. **Escalier** dans le cas d'un plateau surélevé.

Des projections seront effectuées en direction de la salle (confettis, serpentins, plumes), un **nettoyage de la salle** devra être effectué **à la fin** du spectacle et **entre deux représentations**. Que des projections sèches, pas de goudron en salle/sur les fauteuils.

Une **remise en état** du plateau et de la salle (nettoyage et mise) de **3h** sera nécessaire. Ce temps incompressible sera à prendre en compte en plus du temps de sortie et d'entrée du public en salle entre deux représentations. Nous avons mis en place un protocole de mise et de nettoyage afin d'alléger au maximum cette tâche. Toute l'équipe participe, pas de corporatisme et tout le monde gagne du temps.

Un **pré-montage lumière son et boîte noire** sera effectué avant notre arrivée selon plans adaptés après réception de la fiche technique et des plans du théâtre.

Un **service de coiffage** sera nécessaire pour trois perruques.
Entretien à prévoir à notre arrivée et toutes les 3 représentations.

PLANNING

1ère représentation, pas avant 19h

3h de remise en état / mise incompressible entre deux représentations

Coiffage des perruques toutes les 3 représentations

Pour le 2ème jour scolaire au plus tôt à 10h30

PLANNING PREVISIONNEL TOURNEE LES DOYENS				Cie		Théâtre	
				Artistique	Technique	Technique	
J-2	9h-12h30	Pré-montage lumière, son et boîte noire. <i>Voyage de l'équipe technique</i> <i>Si accès difficile ou monte-charge, prévoir déchargement en fin de service pré-montage (2pers Cie présents)</i>			RG/P, RL, RS	RP, C, 2M, RL, 2E, RS	
3h30	J-1	9h-12h30	déchargement, montage décor.		RG/P, RL, RS	RP, C, 2M, RL, 2E, RS	
1h30		pause					
4h		14h-18h	Montage décor. Entretien perruques. <i>Voyage de l'équipe artistique</i>				RP, C, 2M, RL, 2E, RS
1h		pause	+ interservice son				RS fin 19h
4h		19h-23h	Réglage lumière.				RP, C, RL, 2E
4h	J+1	9h-13h	finition réglages, accessoires, mise costume, conduite	MES, 3ACT, ADM	RG/P, RL, RS, TP	RP, C, RL, 1E, RS, HAB, COIF	
1h		pause					
2h30		14h-16h30	balance micro, raccords.				
1h		16h30-17h30	mise.				
1h		pause					
1/2h		18h30-19h	Ouverture salle				RP, C, RL, RS
1h30		19h-20h30	1ère représentation				
2h		20h30-22h30	remise en état-nettoyage plateau.				
4h	? h-10h	Service de nettoyage salle		service entretien			
1h	9h-10h	mise.	MES, 3ACT, ADM	RG/P, RL, RS, TP	RP, C, RL, RS, HAB		
1/2h	10h-10h30	Ouverture salle					
1h30	10h30-12h	2ème représentation					
4h	12h-16h	Service de nettoyage salle					service entretien
2h	pause	pause					
3h	14h-17h	remise en état, nettoyage, mise.				RP, C, RL, RS, HAB	
1/2h	17h-17h30	Ouverture salle					
1h30	17h30-19h	3ème représentation					
1h	19h-20h	Nettoyage					
		15h30-17h	dernière représentation	RG/P, RL, RS, TP	RP, C, RL, RS		
2h	17h-19h	Nettoyage, rangement accessoires, entretien costume.			RP, C, 2M, RL, 2E, RS, HAB		
1h	19h-20h	pause					
4h	20h-24h	Démontage, entretien costume.					
1h30		17h30-19h	dernière représentation	RG/P, RL, RS, TP	RP, C, RL, RS		
2h	19h-21h	Nettoyage, rangement accessoires, entretien costume.					
4h	9h-13h	Démontage, entretien costume.		RG/P, RL, RS, TP	RP, C, 2M, RL, 2E, RS, HAB		
1h30	14h	Chargement					

MES- mise en scène, ACT- acteur, ADM- administrateur-ice, RG/P- rég. gén et plateau, RS- rég. Son, RL- rég lumière, M- machiniste, E- électricien, HAB- habilleuse, C- cintrier, COIF- coiffeur/perruquier

PLATEAU

Dimensions minimales :	ouverture au cadre :	12m.
profondeur :	11m (du nez de scène au mur du lointain).	
Hauteur sous grill :	11m.	

Le plateau devra être entièrement libre.

Matériel demandé

-Boîte noire-

Le décor sera cadré par le cadre de scène du théâtre ou une paire de pendrillons à l'italienne. Les projecteurs seront cachés par des frises.

Un fond noir sera installé. Selon les lieux des pendrillons à l'allemande seront à installer.

-Plateau-

- 4 praticables hauteur 1m. Le tout assemblé/sécurisé en un plateau de 4x2m.
- 2 escaliers 1m de large adaptés aux praticables.
- 2 tables accessoires et lampes de coulisses discrètes.
- 8 pains de fonte.
- 1 escalier d'accès scène-salle.
- une loge rapide à jardin.
- rouleaux de tapis de danse blanc et double face.

Un plan d'implantation générique est fourni en annexe. Un plan d'implantation adapté sera fourni pour le pré-montage.

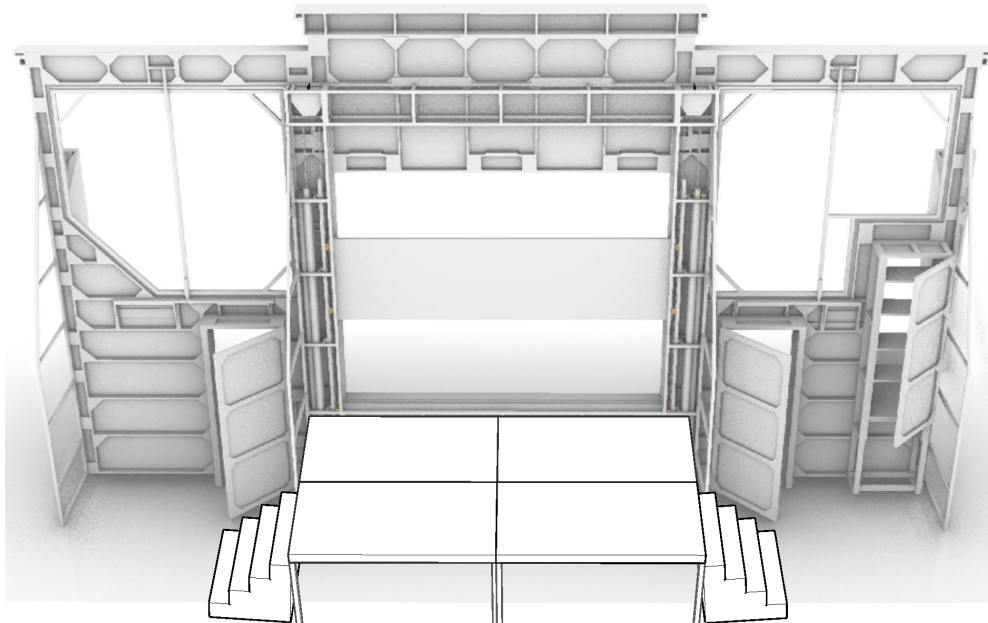
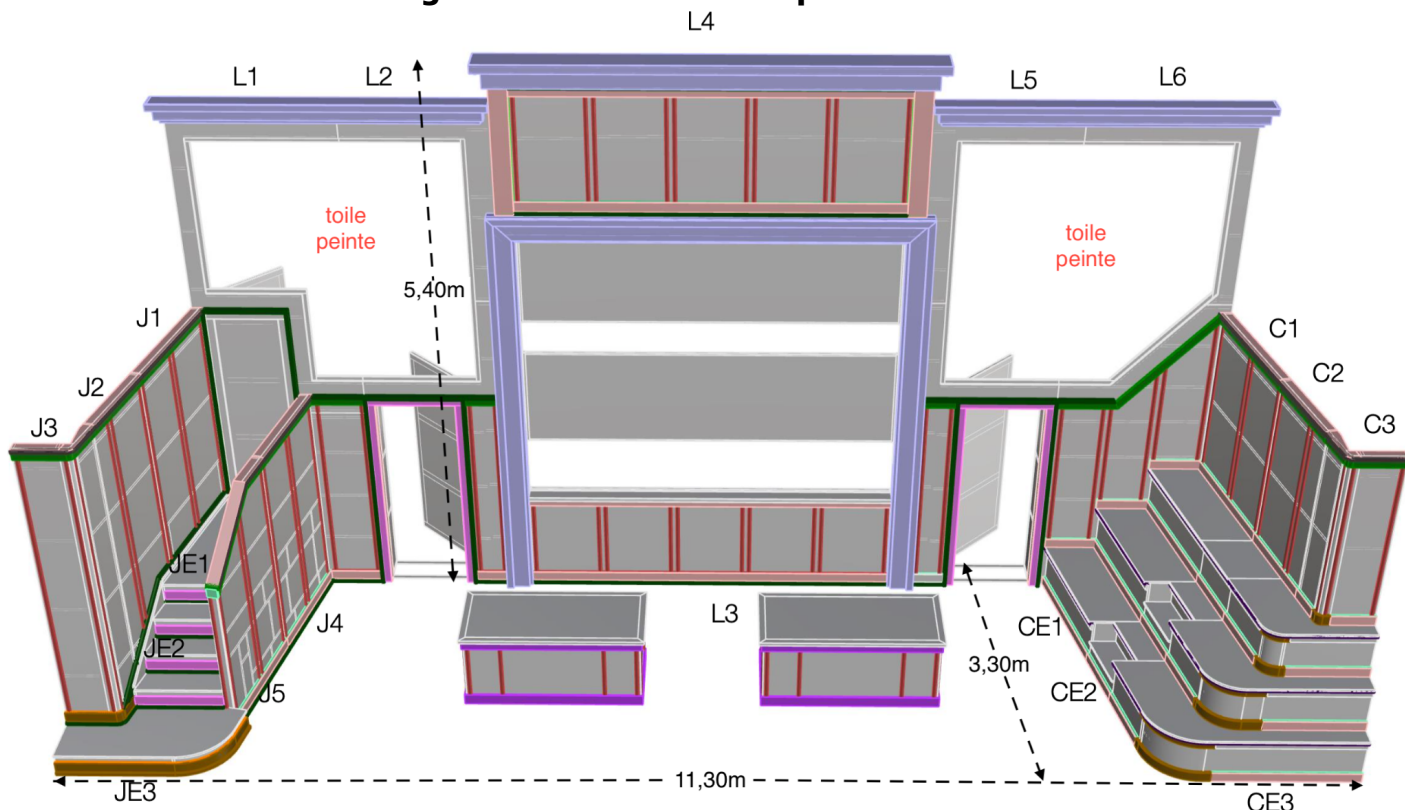
Le spectacle nécessite la présence en raccord et en jeu d'un régisseur plateau et d'un cintrier pour manipulations et mouvements de cintre. Il est préférable que ces deux personnes soient les mêmes du début à la fin du montage et/ou des raccords jusqu'à la fin de l'exploitation.

-Décor-

Tous les éléments du décor sont et certifiés M1 par le constructeur.

Le décor se compose d'un mur d'amphithéâtre universitaire. Trois portes donnent en coulisse lointain. Trois tableaux, sur système coulissant s'ouvrent au centre sur une petite scène surélevée. De chaque côtés des tableaux 2 toiles peintes montées sur pivot central. Deux bureaux sur roulettes.

La Cie apporte 1 tapis de danse blanc de 12x4,50m composé de 3 laizes et des accessoires.
Prévoir deux rouleaux de gaffer double face et tapis de danse blanc.



Le mur est composé de châssis bois formants un "U" auto-porté.
 4 béquilles métalliques à peindre pour le montage.
 Un portique métallique en partie centrale pour le mécanisme des tableaux.
 Deux avancées à jardin/cour composées de modules praticables et d'escaliers.

LUMIÈRE

Ch	TYPE	Mode	Patch	Couleur	Notes
52	713 COEMAR ROMEO	N/A	1.301	R132	Fourni par la compagnie
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
80	ACL	N/A		L201	ou PAR CP60
85	COEMAR Ledko	RGB	1.405		Fourni par la compagnie
86	COEMAR Ledko	RGB	1.417		Fourni par la compagnie
6	COEMAR Ledko	RGB	1.383		Fourni par la compagnie
5	COEMAR Ledko	RGB	1.371		Fourni par la compagnie
4	COEMAR Ledko	RGB	1.359		Fourni par la compagnie
3	COEMAR Ledko	RGB	1.347		Fourni par la compagnie
2	COEMAR Ledko	RGB	1.335		Fourni par la compagnie
1	COEMAR Ledko	RGB	1.323		Fourni par la compagnie
53	Découpe HMI 933	N/A		R119	
96	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		L501	
95	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		L501	
11	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		L200 + R132	
94	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		R132	
93	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		R132	
20	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		R132	
19	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		R132	
213	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		L195 & R132	
212	Découpe 1Kw 15/30°	N/A			
211	Découpe 1Kw 15/30°	N/A		L195 & R132	
14	Découpe 1Kw 25/50°	N/A		L501 + L246	
12	Découpe 1Kw 25/50°	N/A		L501 + L246	
50	Découpe 2Kw 15/30°	N/A			
8	Découpe 2Kw 15/30°	N/A		L500 + R132	
51	Découpe 2Kw 25/50°	N/A		R119	
63	Découpe 2Kw 25/50°	N/A		R119	
22	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
26	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
24	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
21	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
25	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
23	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
30	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
28	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
29	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
27	ETC Lustr 2 15/30°	RGB			
70	Lampe décor	N/A			Accessoires décors (Fournir charge 1Kw)
115	Lampe décor	N/A	1.453		Accessoires décors
59	Lampe décor	N/A			Accessoires décors (Fournir charge 1Kw)
116	Lampe décor	N/A	1.459		Accessoires décors
117	Lampe décor	N/A	1.259		Accessoires décors

112	Lampe décor	N/A	1.435		Accessoires décors
111	Lampe décor	N/A	1.429		Accessoires décors
62	Lampe décor	N/A	1.403		Accessoires décors
61	Lampe décor	N/A	1.401		Accessoires décors
58	Lampe décor	N/A			Accessoires décors (Fournir charge 1Kw)
57	Lampe décor	N/A			Accessoires décors (Fournir charge 1Kw)
74	LDDE	5	1.276		Fourni par la compagnie
73	LDDE	5	1.271		Fourni par la compagnie
56	Mini PC	N/A			Type Mickey
55	Mini PC	N/A			Type Mickey
114	PAR 16	N/A	1.447		Fourni par la compagnie
98	PAR CP60	N/A		L652	
97	PAR CP60	N/A		L119	
67	PAR CP61	N/A		L501	
66	PAR CP61	N/A		L501	
60	PAR CP62	N/A		L501 + R114	
68	PAR CP62	N/A		L501 + R114	
402	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
404	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
406	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
401	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
403	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
405	PC 1Kw	N/A		L500 + R119 & BD	
69	PC 2Kw	N/A		L250 & L202	
406	PC 2Kw	N/A		L195 + L251	
405	PC 2Kw	N/A		L195 + L251	
412	PC 2Kw	N/A		L195 + L251	
411	PC 2Kw	N/A		L195 + L251	
71	PC 5Kw	N/A		L119 & BD	
72	PC 5Kw	N/A		BD	
501	SMOKE	N/A			Type Look Viper 2.6
46	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
45	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
44	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
43	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
42	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
41	Spot profile/wash...	23			ou wash/par led/spot...
100	Spot type Ayrton Diablo S	Standard			
31	Spot type Ayrton Diablo S	Standard			
32	Spot type Ayrton Diablo S	Standard			
33	Spot type Ayrton Diablo S	Standard			
83	Svoboda	N/A		L652 + L228	ou = 4 PAR CP60
81	Svoboda	N/A			ou = 4 PAR CP60
82	Svoboda	N/A			ou = 4 PAR CP60
90	Ventilateur	N/A			Fourni par la compagnie
90	Ventilateur	N/A			Fourni par la compagnie

Nous avons besoin de:

*5 direct séparés et d'une sortie DMX au plateau Jardin pour:

1 émetteur qui contrôle les Ch 111/112/114/115/116/117 , 1 driver LED qui contrôle les Ch 61 et 62, 2 LDDE (Ch 73/74), 1 machine à fumé (Ch 501) et 1 prise murale insérée dans le décor.

*3 platines pour le Ch 66/67/60, 2 pieds de 2m pour Ch 29/30.

Les Ch 57/58/59/70 sont des lampes sur dimmer avec charges.

Tous les circuits fournis par la compagnie doivent être sur **le même univers** afin de ne pas avoir à changer les adresses.

Besoin de lumière de service (type pince bol ou découpes) pour loge rapide à Jardin, Cour et lointain.

Un plan adapté à votre salle vous sera transmis.

Un pré-montage doit être fait avant notre arrivée, patché et gélatiné.

Nous venons avec notre jeu d'orgue (Imago ADB) + Backup et un switch pour relier la lumière au son, notre réseau est en SACN donc nous avons besoin d'un câble RJ45 en régie.

SON

Régie :

La régie son doit être située **en salle**, à proximité de la régie lumière, pas sous un balcon.
Une table de minimum 60cm en plus de la console.

Nous avons besoin **d'une console numérique récente à valider ensemble avant.**

Nous venons avec une carte son et un ordinateur ainsi qu'un multipaire de 8 xlr en régie.
(possibilité d'utiliser DVS à valider ensemble avant)

Diffusion :

1 diffusion façade standard de qualité (façade-rappels-subs adapté e à la salle).

Possibilité de séparer les subs

1 cluster central adapté à la salle sur un mix séparé en console. (prémonté avant notre arrivée)

1 Hp 15 pouces au sol au lointain (type L.acoustics X15)

1 HP sur lyre (de préférence) ou pied (1m80)

1 sortie amplifiée au plateau pour une enceinte que nous apportons (speakon 2pts)

1 sortie XLR pour un ear monitor hf sur scène (fourni)

Sources a fournir par le théâtre :

- 2 micros HF type sm58HF.
- 2 micros type KM184
- 1 SM58 sur grand pied.

Dans le cas d'une salle avec balcon repris et/ou enregistrement télé,

- 2 micros canon sur grands pieds(à valider ensemble)

Merci de prévoir un sous patch de 16in/2out au plateau à jardin.

Piles à fournir :

6 piles LR20 1,5v à fournir par semaine.

les batteries et/ou piles pour le bon fonctionnement des SM58HF.

Nous fournissons les batteries pour le bon fonctionnement de nos émetteur/récepteurs.

PATCH IN

A fournir*

#	SP	Désignation	Mic	Pied
1	J	SM58 1	SM58	-
2	J	SM58 2	SM58	-
3	J	SM58 3	SM58	-
4	J	SM58 4	SM58	-
5	J	SM58 5	SM58	-
6	J	SM58 6	SM58	-
7	C	SM58 7	SM58	-
8	C	SM58 8	SM58	-
9	J	SM58 Voix off	SM58*	1 gd pied
10	C	Guit karashow	E609	-
11		HF Salle	SM58 HF*	-
12	J	Castelet Jar	KM184*	Clamp
13	J	Castelet cour	KM184*	Clamp
14	J	TEL REGIE	Telephone	-
15	X	DPA HF	4061	
16		HF Spare	SM58 HF*	
17-18		Mic Canon (uniquement rec/télé)	Mic canon	
25-32		CARTE SON	Mutlipaire xlr en console ou DVS	

PATCH OUT	Désignation	
1	Face Left	Adapté à la salle
2	Face Right	Adapté à la salle
3	Cluster central	Adapté à la salle
4	Sous Castelet	15 pouces min
5	Side Cour	8 pouces min sur lyre
6	Telephone bureau	1 XLR à Jardin
7	Décors Cour	1 enceinte pleine bande fournie. A amplifier

INTERCOMS

Postes intercom en régie lumière et son.

3 postes au plateau HF et 1 au cintre.

Si possible 2 canaux séparés machinerie / général.

CONSOMMABLES

-Paquets de bonbons colorés de types dragibus, fraise tagada... 3 paquets différents pour la première puis un paquet de réassort par jour.

-1 paquet de chamallows toutes les trois représentations.



-1 canette de mini coca sans sucre 150ml par représentation.



COSTUMES

Nécessaire pour entretien sur place à fournir par le lieu d'accueil:

2 machines à laver / Lessive

1 sèche linge

1 presse

1essoreuse

1 table à repasser

Un petit nécessaire à couture

2 grandes bassine pour faire tremper les costumes

Un aspirateur pour aspirer les plumes dans le sèche linge et machine à laver

Et 2 paniers à linge

Prévoir en coulisse jardin un portant, une grande bassine, deux serviettes moyennes et les trois têtes pour perruques fournies par la Cie.

A la fin de chaque représentation, nous mettons les costumes souillés de goudrons et plumes dans une grande bassine que nous remplissons d'eau pour les faire tremper. Le reste des costumes seront sur le portant et dans la panier.

Un pressing de quelques pièces pourra être demandé a J-1.

LOGES

3 loges avec miroirs lampes, chaise , cintres, portant dans chaque loges.

Les comédiens prennent des douches après chaque représentations, prévoir :

3 petites serviettes +3 grandes.

du savon et shampoing.

3 boîtes de clinex + 1 plateau.

Cafetière, Bouilloire.

Un petit catering salé. (produits locaux)