

Les Doyens



Texte et mise en scène Christophe Honoré

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry

Collaboration mise en scène Christèle Ortu, Assistant dramaturge Alexandre Cordier

Scénographie Thibaut Fack, Costumes Oriol Nogues,

Lumière Mogan Daniel, Son Jean-Baptiste de Tonquedec

Age minimum : 10 - 15 ans

Durée du spectacle : 1h15

Adm/Production : Colin Pitrat et Iris Cottu (Les Indépendances) 01 43 38 23 71

production@lesindependances.com

Régisseur Général/plateau : Frédéric Plou 06 62 36 67 64 fredericplou@icloud.com

Régisseur Son : JB de Tonquedec 06 79 89 68 89 jb.detonquedec@gmail.com

Régisseur Lumière : Charly Hové 06 16 60 81 39 charlyhove@hotmail.com

Technicien plateau : Arthur Pivert / Max Roger

Personnel en tournée : 9 personnes.

1 mise en scène, 3 comédiens, 4 régisseurs, 1 adm/prod.

Transport : Semi-remorque 100m³. Dimensions extérieures : 17m X 2,55m /H4,20m

GÉNÉRALITÉS

Il se tient une conférence où les personnages s'adressent directement au public. Les comédiens passeront du plateau à la salle. Le public est parfois interpellé et invité à participer.

Pour la scène finale une courte séance de "spiritisme" est proposée à six enfants du public qui seront sélectionnés par les comédiens et accompagnés sur scène. Ils seront guidés et encadrés par les comédiens.

A la toute fin du spectacle, les comédiens s'enduisent de goudron sur la petite scène et des plumes et confettis leurs sont lâchés dessus.

Age minimum du public : 10 - 15 ans. CM2 à 3^{ème}.

Prévoir un **accès** aisé de la salle **à la scène**. **Escalier** dans le cas d'un plateau surélevé.

Des projections seront effectuées en direction de la salle (confettis, serpentins, plumes), un **nettoyage de la salle** devra être effectué **à la fin** du spectacle et **entre deux représentations**. Que des projections sèches, pas de goudron en salle/sur les fauteuils.

Une **remise en état** du plateau et de la salle (nettoyage et mise) de **3h** sera nécessaire. Ce temps incompressible sera à prendre en compte en plus du temps de sortie et d'entrée du public en salle entre deux représentations. Nous avons mis en place un protocole de mise et de nettoyage afin d'alléger au maximum cette tâche. Toute l'équipe participe, pas de corporatisme et tout le monde gagne du temps.

Un **pré-montage lumière son et boîte noire** sera effectué avant notre arrivée selon plans adaptés après réception de la fiche technique et des plans du théâtre.

Un **service de coiffage** sera nécessaire pour trois perruques.
Entretien à prévoir à notre arrivée et toutes les 3 représentations.

PLANNING

1ère représentation, pas avant 19h

3h de remise en état / mise incompressible entre deux représentations

Coiffage des perruques toutes les 3 représentations

Pour le 2ème jour scolaire au plus tôt à 10h30

| PLANNING PREVISIONNEL TOURNEE LES DOYENS | | | | Cie | | Théâtre | |
|--|-----------|---|--|-------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------|
| | | | | Artistique | Technique | Technique | |
| J-2 | 9h-12h30 | Pré-montage lumière, son et boîte noire. <i>Voyage de l'équipe technique</i> <i>Si accès difficile ou monte-charge, prévoir déchargement en fin de service pré-montage (2pers Cie présents)</i> | | | RG/P, RL, RS | RP, C, 2M, RL, 2E, RS | |
| 3h30 | J-1 | 9h-12h30 | déchargement, montage décor. | | RG/P, RL, RS | RP, C, 2M, RL, 2E, RS | |
| 1h30 | | pause | | | | | |
| 4h | | 14h-18h | Montage décor. Entretien perruques. <i>Voyage de l'équipe artistique</i> | | | | RP, C, 2M, RL, 2E, RS |
| 1h | | pause | + interservice son | | | | RS fin 19h |
| 4h | | 19h-23h | Réglage lumière. | | | | RP, C, RL, 2E |
| 4h | J+1 | 9h-13h | finition réglages, accessoires, mise costume, conduite | MES, 3ACT, ADM | RG/P, RL, RS, TP | RP, C, RL, 1E, RS, HAB, COIF | |
| 1h | | pause | | | | | |
| 2h30 | | 14h-16h30 | balance micro, raccords. | | | | |
| 1h | | 16h30-17h30 | mise. | | | | |
| 1h | | pause | | | | | |
| 1/2h | | 18h30-19h | Ouverture salle | | | | RP, C, RL, RS |
| 1h30 | | 19h-20h30 | 1ère représentation | | | | |
| 2h | | 20h30-22h30 | remise en état-nettoyage plateau. | | | | |
| 4h | ? h-10h | Service de nettoyage salle | | service entretien | | | |
| 1h | 9h-10h | mise. | MES, 3ACT, ADM | RG/P, RL, RS, TP | RP, C, RL, RS, HAB | | |
| 1/2h | 10h-10h30 | Ouverture salle | | | | | |
| 1h30 | 10h30-12h | 2ème représentation | | | | | |
| 4h | 12h-16h | Service de nettoyage salle | | | | | service entretien |
| 2h | pause | pause | | | | | |
| 3h | 14h-17h | remise en état, nettoyage, mise. | | | | RP, C, RL, RS, HAB | |
| 1/2h | 17h-17h30 | Ouverture salle | | | | | |
| 1h30 | 17h30-19h | 3ème représentation | | | | | |
| 1h | 19h-20h | Nettoyage | | | | | |
| | | 15h30-17h | dernière représentation | RG/P, RL, RS, TP | RP, C, RL, RS | | |
| 2h | 17h-19h | Nettoyage, rangement accessoires, entretien costume. | | | RP, C, 2M, RL, 2E, RS, HAB | | |
| 1h | 19h-20h | pause | | | | | |
| 4h | 20h-24h | Démontage, entretien costume. | | | | | |
| 1h30 | | 17h30-19h | dernière représentation | RG/P, RL, RS, TP | RP, C, RL, RS | | |
| 2h | 19h-21h | Nettoyage, rangement accessoires, entretien costume. | | | | | |
| 4h | | 9h-13h | Démontage, entretien costume. | RG/P, RL, RS, TP | RP, C, 2M, RL, 2E, RS, HAB | | |
| 1h30 | | 14h | Chargement | | | | |

MES- mise en scène, ACT- acteur, ADM- administrateur-ice, RG/P- rég. gén et plateau, RS- rég. Son, RL- rég lumière, M- machiniste, E- électricien, HAB- habilleuse, C- cintrier, COIF- coiffeur/perruquier

PLATEAU

| | | |
|-------------------------------|--|-------------|
| Dimensions minimales : | ouverture au cadre : | 12m. |
| profondeur : | 11m (du nez de scène au mur du lointain). | |
| Hauteur sous grill : | 11m. | |

Le plateau devra être entièrement libre.

Matériel demandé

-Boîte noire-

Le décor sera cadré par le cadre de scène du théâtre ou une paire de pendrillons à l'italienne. Les projecteurs seront cachés par des frises.

Un fond noir sera installé. Selon les lieux des pendrillons à l'allemande seront à installer.

-Plateau-

- 4 praticables hauteur 1m. Le tout assemblé/sécurisé en un plateau de 4x2m.
- 2 escaliers 1m de large adaptés aux praticables.
- 2 tables accessoires et lampes de coulisses discrètes.
- 8 pains de fonte.
- 1 escalier d'accès scène-salle.
- une loge rapide à jardin.
- rouleaux de tapis de danse blanc et double face.

Un plan d'implantation générique est fourni en annexe. Un plan d'implantation adapté sera fourni pour le pré-montage.

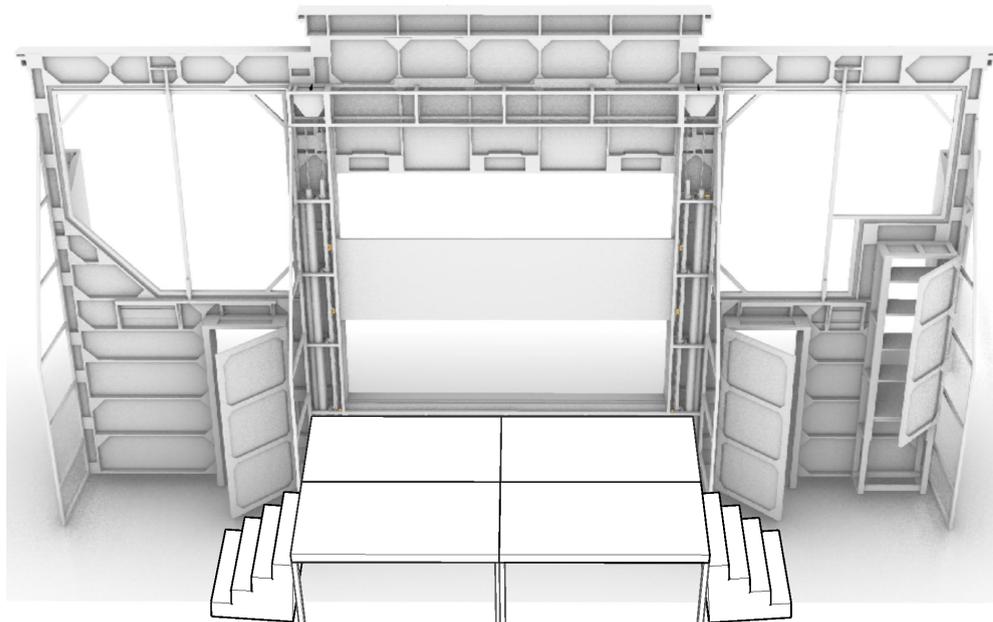
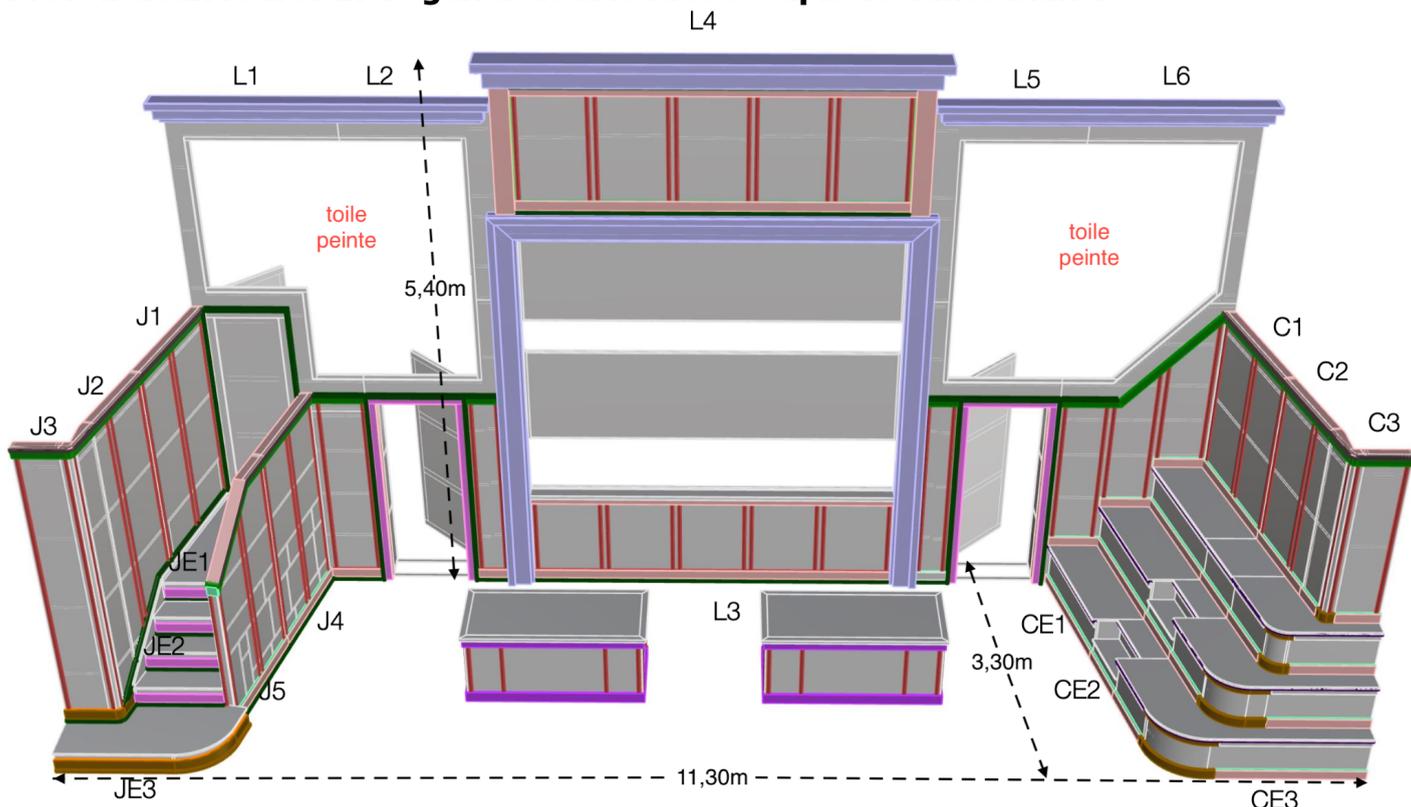
Le spectacle nécessite la présence en raccord et en jeu d'un régisseur plateau et d'un cintrier pour manipulations et mouvements de cintre. Il est préférable que ces deux personnes soient les mêmes du début à la fin du montage et/ou des raccords jusqu'à la fin de l'exploitation.

-Décor-

Tous les éléments du décor sont et certifiés M1 par le constructeur.

Le décor se compose d'un mur d'amphithéâtre universitaire. Trois portes donnent en coulisse lointain. Trois tableaux, sur système coulissant s'ouvrent au centre sur une petite scène surélevée. De chaque côtés des tableaux 2 toiles peintes montées sur pivot central. Deux bureaux sur roulettes.

La Cie apporte 1 tapis de danse blanc de 12x4,50m composé de 3 laizes et des accessoires.
Prévoir deux rouleaux de gaffer double face et tapis de danse blanc.



Le mur est composé de châssis bois formants un "U" auto-porté.
 4 béquilles métalliques à peindre pour le montage.
 Un portique métallique en partie centrale pour le mécanisme des tableaux.
 Deux avancées à jardin/cour composées de modules praticables et d'escaliers.

LUMIÈRE

| Ch | TYPE | Mode | Patch | Couleur | Notes |
|-----|--------------------|------|-------|-------------|---|
| 52 | 713 COEMAR ROMEO | N/A | 1.301 | R132 | Fourni par la compagnie |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 80 | ACL | N/A | | L201 | ou PAR CP60 |
| 85 | COEMAR Ledko | RGB | 1.405 | | Fourni par la compagnie |
| 86 | COEMAR Ledko | RGB | 1.417 | | Fourni par la compagnie |
| 6 | COEMAR Ledko | RGB | 1.383 | | Fourni par la compagnie |
| 5 | COEMAR Ledko | RGB | 1.371 | | Fourni par la compagnie |
| 4 | COEMAR Ledko | RGB | 1.359 | | Fourni par la compagnie |
| 3 | COEMAR Ledko | RGB | 1.347 | | Fourni par la compagnie |
| 2 | COEMAR Ledko | RGB | 1.335 | | Fourni par la compagnie |
| 1 | COEMAR Ledko | RGB | 1.323 | | Fourni par la compagnie |
| 53 | Découpe HMI 933 | N/A | | R119 | |
| 96 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | L501 | |
| 95 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | L501 | |
| 11 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | L200 + R132 | |
| 94 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | R132 | |
| 93 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | R132 | |
| 20 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | R132 | |
| 19 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | R132 | |
| 213 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | L195 & R132 | |
| 212 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | | |
| 211 | Découpe 1Kw 15/30° | N/A | | L195 & R132 | |
| 14 | Découpe 1Kw 25/50° | N/A | | L501 + L246 | |
| 12 | Découpe 1Kw 25/50° | N/A | | L501 + L246 | |
| 50 | Découpe 2Kw 15/30° | N/A | | | |
| 8 | Découpe 2Kw 15/30° | N/A | | L500 + R132 | |
| 51 | Découpe 2Kw 25/50° | N/A | | R119 | |
| 63 | Découpe 2Kw 25/50° | N/A | | R119 | |
| 22 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 26 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 24 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 21 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 25 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 23 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 30 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 28 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 29 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 27 | ETC Lustr 2 15/30° | RGB | | | |
| 70 | Lampe décor | N/A | | | Accessoires décors (Fournir charge 1Kw) |
| 115 | Lampe décor | N/A | 1.453 | | Accessoires décors |
| 59 | Lampe décor | N/A | | | Accessoires décors (Fournir charge 1Kw) |
| 116 | Lampe décor | N/A | 1.459 | | Accessoires décors |
| 117 | Lampe décor | N/A | 1.259 | | Accessoires décors |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|----------|-------|------------------|---|
| 112 | Lampe décor | N/A | 1.435 | | Accessoires décors |
| 111 | Lampe décor | N/A | 1.429 | | Accessoires décors |
| 62 | Lampe décor | N/A | 1.403 | | Accessoires décors |
| 61 | Lampe décor | N/A | 1.401 | | Accessoires décors |
| 58 | Lampe décor | N/A | | | Accessoires décors (Fournir charge 1Kw) |
| 57 | Lampe décor | N/A | | | Accessoires décors (Fournir charge 1Kw) |
| 74 | LDDE | 5 | 1.276 | | Fourni par la compagnie |
| 73 | LDDE | 5 | 1.271 | | Fourni par la compagnie |
| 56 | Mini PC | N/A | | | Type Mickey |
| 55 | Mini PC | N/A | | | Type Mickey |
| 114 | PAR 16 | N/A | 1.447 | | Fourni par la compagnie |
| 98 | PAR CP60 | N/A | | L652 | |
| 97 | PAR CP60 | N/A | | L119 | |
| 67 | PAR CP61 | N/A | | L501 | |
| 66 | PAR CP61 | N/A | | L501 | |
| 60 | PAR CP62 | N/A | | L501 + R114 | |
| 68 | PAR CP62 | N/A | | L501 + R114 | |
| 402 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 404 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 406 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 401 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 403 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 405 | PC 1Kw | N/A | | L500 + R119 & BD | |
| 69 | PC 2Kw | N/A | | L250 & L202 | |
| 406 | PC 2Kw | N/A | | L195 + L251 | |
| 405 | PC 2Kw | N/A | | L195 + L251 | |
| 412 | PC 2Kw | N/A | | L195 + L251 | |
| 411 | PC 2Kw | N/A | | L195 + L251 | |
| 71 | PC 5Kw | N/A | | L119 & BD | |
| 72 | PC 5Kw | N/A | | BD | |
| 501 | SMOKE | N/A | | | Type Look Viper 2.6 |
| 46 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 45 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 44 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 43 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 42 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 41 | Spot profile/wash... | 23 | | | ou wash/par led/spot... |
| 100 | Spot type Ayrton Diablo S | Standard | | | |
| 31 | Spot type Ayrton Diablo S | Standard | | | |
| 32 | Spot type Ayrton Diablo S | Standard | | | |
| 33 | Spot type Ayrton Diablo S | Standard | | | |
| 83 | Svoboda | N/A | | L652 + L228 | ou = 4 PAR CP60 |
| 81 | Svoboda | N/A | | | ou = 4 PAR CP60 |
| 82 | Svoboda | N/A | | | ou = 4 PAR CP60 |
| 90 | Ventilateur | N/A | | | Fourni par la compagnie |
| 90 | Ventilateur | N/A | | | Fourni par la compagnie |

Nous avons besoin de:

*5 direct séparés et d'une sortie DMX au plateau Jardin pour:

1 émetteur qui contrôle les Ch 111/112/114/115/116/117 , 1 driver LED qui contrôle les Ch 61 et 62, 2 LDDE (Ch 73/74), 1 machine à fumé (Ch 501) et 1 prise murale insérée dans le décor.

*3 platines pour le Ch 66/67/60, 2 pieds de 2m pour Ch 29/30.

Les Ch 57/58/59/70 sont des lampes sur dimmer avec charges.

Tous les circuits fournis par la compagnie doivent être sur **le même univers** afin de ne pas avoir à changer les adresses.

Besoin de lumière de service (type pince bol ou découpes) pour loge rapide à Jardin, Cour et lointain.

Un plan adapté à votre salle vous sera transmis.

Un pré-montage doit être fait avant notre arrivée, patché et gélatiné.

Nous venons avec notre jeu d'orgue (Imago ADB) + Backup et un switch pour relier la lumière au son, notre réseau est en SACN donc nous avons besoin d'un câble RJ45 en régie.

SON

Régie :

La régie son doit être située **en salle**, à proximité de la régie lumière, pas sous un balcon.
Une table de minimum 60cm en plus de la console.

Nous avons besoin **d'une console numérique récente à valider ensemble avant.**

Nous venons avec une carte son et un ordinateur ainsi qu'un multipaire de 8 xlr en régie.
(possibilité d'utiliser DVS à valider ensemble avant)

Diffusion :

1 diffusion façade standard de qualité (façade-rappels-subs adapté e à la salle).

Possibilité de séparer les subs

1 cluster central adapté à la salle sur un mix séparé en console. (prémonté avant notre arrivée)

1 Hp 15 pouces au sol au lointain (type L.acoustics X15)

1 HP sur lyre (de préférence) ou pied (1m80)

1 sortie amplifiée au plateau pour une enceinte que nous apportons (speakon 2pts)

1 sortie XLR pour un ear monitor hf sur scène (fourni)

Sources a fournir par le théâtre :

- 2 micros HF type sm58HF.

- 2 micros type KM184

- 1 SM58 sur grand pied.

Dans le cas d'une salle avec balcon repris et/ou enregistrement télé,

- 2 micros canon sur grands pieds(à valider ensemble)

Merci de prévoir un sous patch de 16in/2out au plateau à jardin.

Piles à fournir :

6 piles LR20 1,5v à fournir par semaine.

les batteries et/ou piles pour le bon fonctionnement des SM58HF.

Nous fournissons les batteries pour le bon fonctionnement de nos émetteur/récepteurs.

PATCH IN

A fournir*

| # | SP | Désignation | Mic | Pied |
|-------|----|---------------------------------|----------------------------------|------------------|
| 1 | J | SM58 1 | SM58 | - |
| 2 | J | SM58 2 | SM58 | - |
| 3 | J | SM58 3 | SM58 | - |
| 4 | J | SM58 4 | SM58 | - |
| 5 | J | SM58 5 | SM58 | - |
| 6 | J | SM58 6 | SM58 | - |
| 7 | C | SM58 7 | SM58 | - |
| 8 | C | SM58 8 | SM58 | - |
| 9 | J | SM58 Voix off | SM58* | 1 gd pied |
| 10 | C | Guit karashow | E609 | - |
| 11 | | HF Salle | SM58 HF* | - |
| 12 | J | Castelet Jar | KM184* | Clamp |
| 13 | J | Castelet cour | KM184* | Clamp |
| 14 | J | TEL REGIE | Telephone | - |
| 15 | X | DPA HF | 4061 | |
| 16 | | HF Spare | SM58 HF* | |
| 17-18 | | Mic Canon (uniquement rec/télé) | Mic canon | |
| 25-32 | | CARTE SON | Mutlipaire xlr en console ou DVS | |

| PATCH OUT | Désignation | |
|-----------|------------------|--|
| 1 | Face Left | Adapté à la salle |
| 2 | Face Right | Adapté à la salle |
| 3 | Cluster central | Adapté à la salle |
| 4 | Sous Castelet | 15 pouces min |
| 5 | Side Cour | 8 pouces min sur lyre |
| 6 | Telephone bureau | 1 XLR à Jardin |
| 7 | Décors Cour | 1 enceinte pleine bande fournie. A amplifier |

INTERCOMS

Postes intercom en régie lumière et son.

3 postes au plateau HF et 1 au cintre.

Si possible 2 canaux séparés machinerie / général.

CONSOMMABLES

-Paquets de bonbons colorés de types dragibus, fraise tagada... 3 paquets différents pour la première puis un paquet de réassort par jour.

-1 paquet de chamallows toutes les trois représentations.



-1 canette de mini coca sans sucre 150ml par représentation.



COSTUMES

Nécessaire pour entretien sur place à fournir par le lieu d'accueil:

2 machines à laver / Lessive

1 sèche linge

1 presse

1essoreuse

1 table à repasser

Un petit nécessaire à couture

2 grandes bassine pour faire tremper les costumes

Un aspirateur pour aspirer les plumes dans le sèche linge et machine à laver

Et 2 panières à linge

Prévoir en coulisse jardin un portant, une grande bassine, deux serviettes moyennes et les trois têtes pour perruques fournies par la Cie.

A la fin de chaque représentation, nous mettons les costumes souillés de goudrons et plumes dans une grande bassine que nous remplissons d'eau pour les faire tremper. Le reste des costumes seront sur le portant et dans la panier.

Un pressing de quelques pièces pourra être demandé a J-1.

LOGES

3 loges avec miroirs lampes, chaise , cintres, portant dans chaque loges.

Les comédiens prennent des douches après chaque représentations, prévoir :

3 petites serviettes +3 grandes.

du savon et shampoing.

3 boîtes de clinex + 1 plateau.

Cafetière, Bouilloire.

Un petit catering salé. (produits locaux)