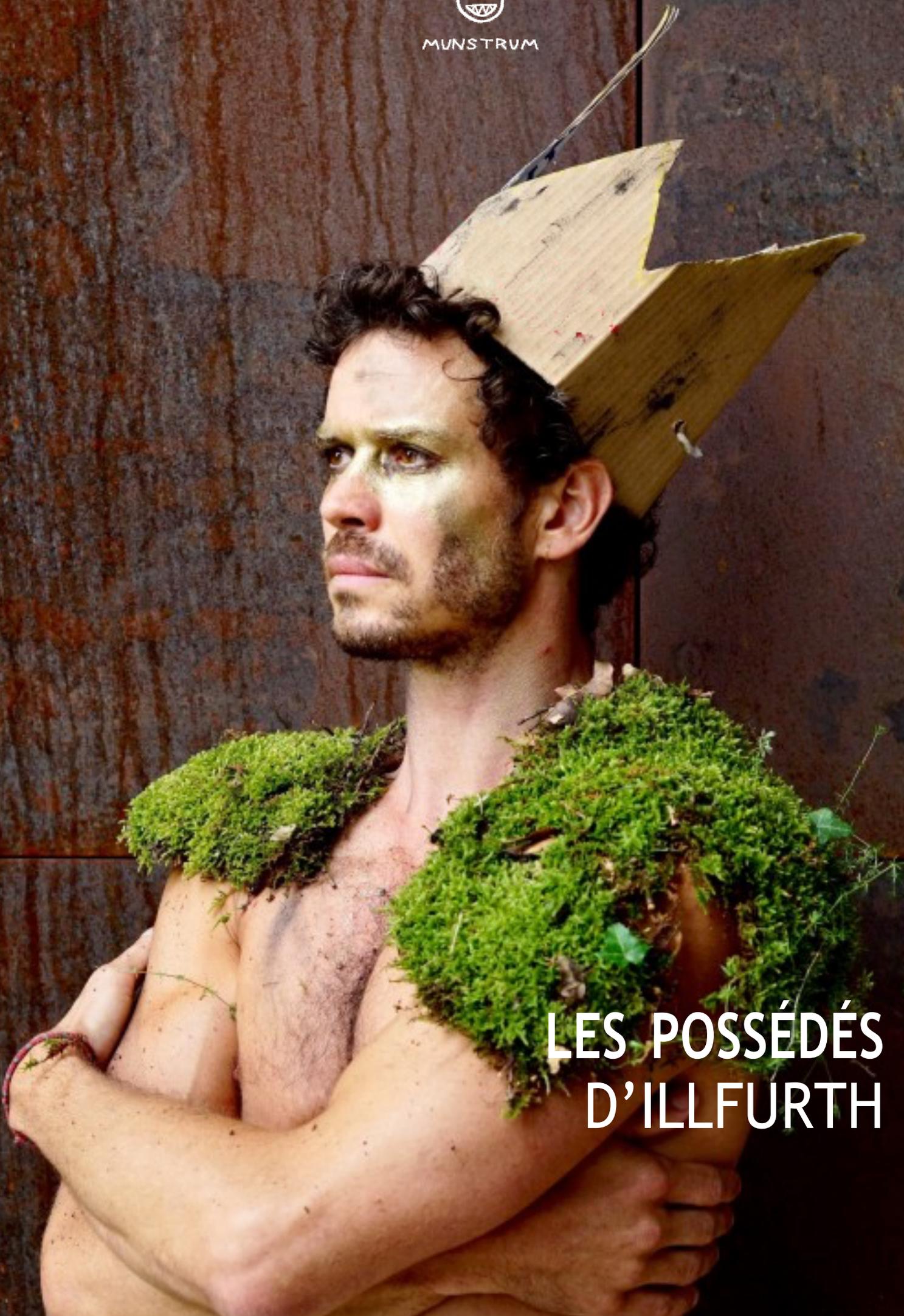




MUNSTRUM



LES POSSÉDÉS  
D'ILLFURTH

# LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

**CRÉATION 2021**  
**FESTIVAL AVIGNON OFF 2022**

---

**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION**

Lionel Lingelser

**TEXTE**

Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser  
publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

Louis Arene

**CRÉATION LUMIÈRE**

Victor Arancio

**CRÉATION SONORE**

Claudius Pan

**RÉGIE**

Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul (en alternance)

---

Tout public à partir de 14 ans. Durée : 1h25

---

**PRODUCTION**

Munstrum Théâtre

**COPRODUCTIONS**

La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue

**SOUTIENS**

Ville de Mulhouse, Collectivité européenne d'Alsace

---

**ADMINISTRATION / PRODUCTION - Les Indépendances**

Clémence Huckel / 01 43 38 28 29 / clemence@lesindependances.com

Noé Tijou / 01 43 38 23 71 / assistantprod@lesindependances.com

**DIFFUSION**

Florence Bourgeon / 06 09 56 44 24 / floflobourgeon@gmail.com

**RELATION PRESSE**

Murielle Richard / 06 11 20 57 35 / mulot-c.e@wanadoo.fr

---

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du  
Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est  
et des Célestins, Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est.  
Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

# MUNSTRUM

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** créent le Munstrum Théâtre en Alsace, en 2012.

Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Un travail méticuleux et organique sur le sens et la langue se combine à une recherche ludique autour de la technique et de la machinerie théâtrale. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Une projection des angoisses contemporaines toujours abordée dans un parti-pris poétique, joyeux et décalé.

La recherche sur le masque est l'une des multiples facettes du projet global du Munstrum qui, en tant que véritable outil dramaturgique, interroge notre rapport à l'identité, au sacré, à la mort. Le masque met en jeu « plastiquement » des créatures étranges qui explosent la prison de la normalité et de l'ordre social, pour nous reliaer à notre humanité profonde. Un théâtre de la cruauté et de l'étrange, nocturne et insolite, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Ce rire, tout comme la poésie et l'outrance, est pour le Munstrum la clef de la catharsis.

Autour de Louis Arene et Lionel Lingelser s'est constituée une constellation d'artistes, comédien•ne•s, technicien•ne•s, créateur•ice•s, toutes et tous essentiel•le•s à la réalisation de cette démarche esthétique ambitieuse.

En parallèle des créations, la compagnie met en place depuis plusieurs années diverses actions et stages en direction des publics scolaires ou amateurs. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte d'un•e auteur•ice ou d'appréhender en pratique les techniques de jeu et de création spécifiques au Munstrum Théâtre.



# HISTOIRE



À l'automne 1865, deux jeunes garçons issus d'une famille modeste de la ville d'Illfurth, Joseph et Théobald Burner, âgés de 7 et 9 ans, sont atteints d'un mal mystérieux qu'aucun médecin ne parvient à expliquer. Couchés sur le dos, ils tournent sur eux-mêmes avec une rapidité effrayante avant de s'en prendre violemment aux meubles de la maison, et d'être pris de violentes convulsions, jusqu'à tomber dans un tel état comateux qu'on les croit morts. Théobald, raconte qu'il se sent poursuivi par un monstre horrible au bec de canard, aux mains griffues, au plumage immonde. Les autorités religieuses interviennent alors face à ce double cas de possession avérée, une entité maléfique se serait appropriée le corps des deux garçons et des prêtres de l'Église catholique les exorcisent. Délivrés du « mal », les deux enfants Burner mourront jeunes, Théobald, deux ans plus tard, âgé de 16 ans et Joseph quelques années après, à l'âge de 27 ans.

125 ans plus tard, en 1994, Illfurth est le terrain de jeu d'Hélios, 10 ans, il le parcourt avec son bi-cross comme un royaume féérique. Il en connaît chaque recoin. La ferme de son grand-père, qui le terrifie, était celle des Burner, là où Joseph et Théobald ont été possédés. C'est là qu'il joue la première fois avec Bastien, un camarade de son équipe de basket-ball. Là, que Bastien devient le monstre aux mains griffues d'Hélios et abuse de lui, prenant possession de son corps. Une possession qui durera 5 années et à laquelle Hélios ne parviendra pas à se soustraire.

Âgé de 25 ans, Hélios revient sur le territoire de son enfance. Il est devenu comédien. Il joue sur scène le premier rôle. Il est le Scapin de Molière. Ses amis d'enfance sont venus l'applaudir. Bastien aussi est dans la salle, assis au premier rang...

---

**Les Possédés d'Illfurth** est un spectacle tout public à partir de 14 ans qui aborde le sujet de la possession, croisant poétiquement l'histoire du dernier cas de possession avérée d'Alsace à celle de l'abus subi par Hélios, dépossédé de lui-même par son agresseur. L'exorcisme d'Hélios sera le théâtre, l'outil salvateur de la libération de la parole face à l'abus, qui lui permettra de retrouver possession de lui-même.



# SEUL EN SCÈNE

L'identité du Munstrum s'est établie grâce à une attention portée tout autant sur le travail du sens, de la langue et de la poésie que sur le travail du corps, de la technique ou de la machinerie théâtrale. Au fil des spectacles, nous avons construit un univers scénique qui nous est propre.

En parallèle de ses productions de plus grande envergure, la compagnie a toujours développé des formes plus légères, à destination d'un public plus ciblé. Ces pas de côté permettent de se réinventer, d'appréhender d'autres espaces (rues, plein air, écoles, salles polyvalentes...) et donc d'autres publics tout en embrassant des esthétiques, des théâtralités très variées. Ainsi est né *Clownstrum* en 2018 : spectacle de clown pour l'extérieur ou encore les propositions de micro- théâtre présentés en 2015 et 2016 à Mulhouse dans le cadre de la Nuit des Compagnies, dans des espaces très réduits.

Dans cette continuité, nous avons souhaité construire une forme autour d'un seul acteur. Un spectacle facilement transportable, pensé pour un rapport de grande proximité avec le spectateur, joyeux et intense.

Nous abordons le seul en scène avec la même exigence, et le même soin que pour les formes plus conséquentes. Émancipé des contraintes techniques, l'acteur est ici l'unique vecteur de sens et d'émotion. Pour aller jusqu'au bout de cette mise à nu, nous abandonnons pour un temps le masque, objet central de notre recherche.





# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## PAR LIONEL LINGELSER

### UNE HISTOIRE INTIME

On me raconte l'histoire des *Possédés d'Ilffurth* depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal. De plus, mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fascinée. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

Ce spectacle rend hommage à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles et qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel

### COMMANDE D'ÉCRITURE

J'ai découvert le travail de Yann avec son texte *Ogres*, dont une lecture avait été donnée au Théâtre du Vieux Colombier par La Comédie-Française en 2015, un texte engagé, politique et profondément moderne qui traite de l'homophobie, rempli d'amour, un manifeste à la tolérance. Curieux d'en lire davantage, je me suis plongé dans ses autres textes. J'ai découvert la richesse de son écriture : du jeune public au documentaire fiction, du scénario de film à un théâtre politique où le conte n'est jamais loin... Yann possède un univers multiple et surprenant qui arrive à conjuguer force du propos, poésie et humour. J'aime sa foi dans la force cathartique du théâtre et la puissance émotionnelle qui guide toute sa dramaturgie.

J'ai entrepris une première approche de son écriture en montant *Alice* (une réécriture d'*Alice aux pays des merveilles*) avec des élèves du collège d'Hirsingue.

Yann et moi sommes de la même génération, nos sensibilités se rencontrent. Avec *Les Possédés d'Ilffurth*, je lui ai fait confiance pour accompagner mes intuitions esthétiques et s'emparer de cette histoire pittoresque qui, bien au-delà d'un simple fait divers, questionne notre capacité à croire et notre rapport contemporain au spirituel, au bien et au mal

## COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Louis Arene, mon compagnon de toujours qui co-dirige le Munstrum à mes côtés, m'a assisté tout au long des répétitions. Metteur en scène des derniers projets de la compagnie *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau*, *40° Sous Zéro* et *Zypher Z*, son regard aiguisé et inventif a su nourrir mes ambitions artistiques. Il a lui-même fait l'expérience du seul en scène en tant qu'acteur, auteur et metteur en scène avec son tout premier spectacle *La Dernière Berceuse*, à la place de collaborateur à l'écriture et à la mise en scène avec *La Loi des Prodiges* de François de Brauer et *Tue-Tête* de Judith Chemla.

## MUSIQUE ET ILLUSTRATIONS

J'ai demandé à Claudius Pan, artiste pluridisciplinaire, de créer la musique du spectacle. Son univers singulier et fantastique vient servir ce conte moderne entre chant sacré, musique des années 80 et techno... Il a également accompagné le processus de création par ses crayons et a dessiné une fable autour des aventures d'Hélios, comme amorcé ici dans ce dossier de présentation.



# NOTE DE L'AUTEUR

## YANN VERBURGH



J'écris depuis sept ans des pièces de théâtre engagées, jeune et tous publics, qui questionnent notre époque et nos sociétés, cherchant souvent à donner voix à celles et ceux qui sont en marge de ces sociétés, en m'emparant de sujets complexes et clivants, et en utilisant les outils de la dramaturgie pour créer l'empathie, dans le but d'y apporter une lumière poétique et une compréhension sensible. Pour ce faire, j'écris la plupart de mes pièces en contact direct avec le plateau et les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

J'ai fait la connaissance du Munstrum Théâtre en découvrant leur création de *Le Chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenburg. J'ai été immédiatement séduit par ce théâtre sensoriel, ludique, visuel, spectaculaire, corporel et éminemment poétique. J'envisage cette collaboration avec Lionel Lingelser comme l'opportunité d'aller à la rencontre de son théâtre, unique dans le paysage français, de le défendre et de le servir au plus près. L'écriture de ce projet est donc mise entièrement au service du plateau, de son interprète, de la mise en scène et de ses images.

Beaucoup de mes pièces entretiennent un rapport intime à l'univers du conte comme un récit populaire et universel qui apporte un éclairage fédérateur sur nos fables contemporaines. Avec *Les Possédés d'Illfurth*, j'envisage un récit épique et fantastique, nourris des contes et des croyances populaires alsaciens, qui nous plonge dans l'histoire d'Hélios, un jeune adolescent natif d'Illfurth. Ce récit voit se croiser une galerie de personnages ludiques interprétés par un seul et même acteur, permettant à Lionel de déployer une palette de jeu extrêmement large. Les personnages des contes populaires alsaciens et les figures historiques de la ville d'Illfurth, ses possédés, ses chevaliers de l'âge du fer, s'incarnent dans les personnages, imaginaires ou réels, que rencontre Hélios dans sa quête de liberté : les habitant.e.s de la ville, les profs de son collègue, ses ami.e.s, les membres de sa famille, les apparitions qui le possèdent...



Le besoin irrésistible de fiction éprouvé par le personnage d'Hélios pour fuir le réel, son désir de voir l'invisible, de prononcer l'indicible comme une consolation, se fait le miroir de notre éternel besoin de fiction face au réel, pour mieux l'appréhender, le comprendre et y trouver sa place. *Les Possédés d'Ilffurth* interroge les perceptions que nous entretenons face à la croyance, aux normes, à l'étrange(r) et aux peurs irrationnelles qu'il peut véhiculer - des peurs habilement fabriquées par nous-mêmes ou par d'autres et qui nous conditionnent en limitant notre liberté, notre ouverture à autrui et à la diversité du monde dans lequel nous vivons.

Je me suis attaché à faire du personnage d'Hélios, un héros débarrassé des stéréotypes de genre, afin de les déconstruire, dans un souci d'égalité, et d'offrir d'autres modèles de construction identitaire au public. Ce texte, entre conte et réel, fantastique et poétique, est un chant à l'imagination comme moteur créateur de nos existences, à l'affranchissement des normes et, ce faisant, à un vivre ensemble plus harmonieux dans l'acceptation de nos individualités.

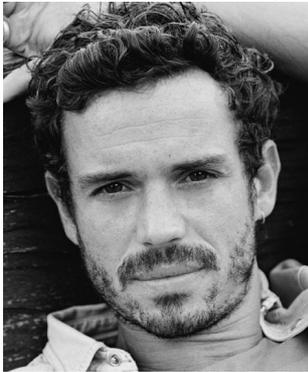
Je me suis également inspiré, pour écrire ce texte, de références théâtrales et cinématographiques, telles que : *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail et adapté pour le théâtre par Catherine Verlaguet, *Cendrillon* et *Pinocchio* de Joël Pommerat, *Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki, ou encore le personnage de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.



Photos : Jean-Louis Fernandez

# ÉQUIPE

## LIONEL LINGELSER / METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN



Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Andrzej Seweryn, Christophe Patty, Sylvie Deguy, Osvaldo Calo et travaille avec Alfredo Arias, Mario Gonzales, Gérard Desarthe et Antoine Mathieu.

Parallèlement aux cours il fait ses premiers pas professionnels au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans Musée Haut Musée Bas. En 2006, il participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue dans La Dispute de Marivaux ainsi que dans un cabaret autour de textes de Dario Fo. En 2009 et 2010 il interprète le rôle-titre dans Les Fourberies de Scapin, mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre lui fait poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, La Dernière Noce. En 2011, il joue dans Une visite inopportune de Copi sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo Oh Boy ! (moliérisé en 2010). En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat Depuis l'aube, ôde aux clitoris. Il rejoint le Collectif du CDN de Lorient sous la houlette de Rodolphe Dana en septembre 2017 pour Price, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich.

Parallèlement à ses tournées d'interprète, il crée en 2012 la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene, alors pensionnaire de la Comédie-Française. Le Munstrum Théâtre a depuis présenté L'Ascension de Jipé (2014), Le Chien, la Nuit et le Couteau de Marius von Mayenburg (2016), 40° sous Zéro (2019), diptyque autour de L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles de Copi, et à l'automne 2021, Zypher Z, mis en scène par Louis Arene. Au sein de la compagnie, Lionel Lingelser comète en scène avec Louis Arene Clownstrum (2018) une forme pour trois clowns destinée à des lieux atypiques hors les murs. En 2021 il joue et met en scène le solo Les possédés d'Ilfurth, commande d'écriture à Yann Verburgh avec lequel il collabore. Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs. En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour Le Mariage forcé de Molière, créé au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Actuellement il est en préparation de la toute dernière création du Munstrum, Makbeth, d'après Shakespeare qui sera présentée en février 2025.

Au cinéma, il fait ses premiers pas dans 15 ans et demi de François Desagnat et Thomas Sorriaux et à la télévision sous la direction de Joël Santoni, Myriam Aziza, Monaco Achache... En 2015, Lionel Lingelser tourne son premier grand rôle au cinéma dans le film Big House de Jean-Emmanuel Godart ainsi que dans la série Netflix américaine Outlander où il joue le personnage de Louis XV. Il joue également dans la série Netflix française Osmosis et dans le dernier film de Katia Lewkowicz, Forte. Pour Radio France, on le retrouve dans les fictions adaptées et réalisées par Cédric Aussir, Le Père Goriot de Balzac, et Albert Camus, Une jeunesse algérienne, ainsi que dans 17 août 1661, La nuit fatale de Nicolas Fouquet adaptée et réalisée par Benjamin Abitan.

Sa passion pour le masque l'amène à développer tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées. Il intervient en milieu scolaire ainsi qu'auprès des amateurs. Il est notamment intervenu à l'Université de Strasbourg, à la Sorbonne Paris 3, à l'Université de Rennes 2 et est invité avec Louis Arene à l'Université de Princeton aux États-Unis. Il enseigne deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. Avec la Filature-Scène nationale, il intervient notamment à la Maison d'arrêt de Mulhouse en 2018 et crée un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin. En 2019, ils réalisent avec Claudius Pan un film documentaire autour de ce stage, Maska.

## YANN VERBURGH / AUTEUR



Après un bref passage à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la Cie 28, en Roumanie, et la Cie des Ogres, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. En 2018, il intègre l'Atelier scénario de la Fémis -

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son - où il écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain*, et où il est diplômé d'un Master de scénariste, en 2020.

Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, au Théâtre de la Ville de Bucarest, participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Saine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Yann Verburgh est également membre du collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, fondé à la Chartreuse, collectif avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont *Pavillon Noir*, création du Collectif Os'o.

Il a notamment écrit : *Ogres*, Quartett Éditions, lauréat Beaumarchais-SACD, du CnT, du CNL et de l'appel à projet de la FATP, Prix du Souffleur, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, Coup de cœur du Bureau des lecteurs de la Comédie Française, adapté en opéra dans la cadre d'une bourse de l'Etat autrichien. M.e.s. Eugen Jebeleanu, Cie des Ogres ; *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, Quartett Éditions, Prix du Jury au Printemps des Inédits, finaliste du Prix Godot 2017, Coup de cœur du public de la Comédie Française. Mise en ondes sur France Culture, réal. Jean-Matthieu Zahnd ; *H.S. tragédies ordinaires*, Quartett Éditions, avec le soutien de la Chartreuse, de Théâtre Ouvert, de la SACD et de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, lauréat du Prix Scenic Youth 18 de la Comédie de Bethune-CDN, adapté en opéra dans une co-production internationale ENOA. M.e.s. Alexandra Lacroix ; *500 mètres*, commande de la Cie Les Sens des Mots, paru dans un recueil aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Mise en ondes sur France Culture, réal. Jean-Matthieu Zahnd ; *Les Règles du Jeu*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, commande d'écriture jeune public du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Lauréat CNL. M.e.s. Lorraine de Sagazan, Cie La Brèche ; *Digital Natives*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, commande d'écriture jeune public de la Comédie de Valence-CDN, Lauréat CNL. M.e.s. E. Jebeleanu ; *Rémission*, commande d'écriture de la Comédie de Caen-CDN, publié dans sa collection Portraits de Vie - Écritures partagées. M.e.s. E. Jebeleanu, Cie des Ogres ; *ALICE*, commande d'écriture jeune public du Théâtre Gong de Sibiu, en Roumanie, Coup de cœur du Bureau des lecteurs de la Comédie Française. M.e.s. E. Jebeleanu ; *ITINÉRAIRES un jour le monde changera*, spectacle labellisé par la Saison Croisée France-Roumanie de l'Institut Français, nommé projet théâtral de l'année 2019 par Radio Romania Cultural et Meilleure mise en scène aux Prix UNITER, en Roumanie. M.e.s. E. Jebeleanu, Cie des Ogres ; *Le Retour*, commande d'écriture jeune public de la Comédie de Béthune-CDN. M.e.s. Noémie Rosenblatt.



### LOUIS ARENE / COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Louis Arene est comédien, metteur en scène et plasticien. Il fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles (*Le Diable en Partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, *Peine d'Amour Perdue* de Shakespeare). Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a pour professeurs Alain Françon, Dominique Valadié, Michel Fau, Mario Gonzalez, Christiane Cohendy...

Entre 2002 et 2013, il joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs-en-scène : Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo dans la mise-en-scène de Denis Podalydès.

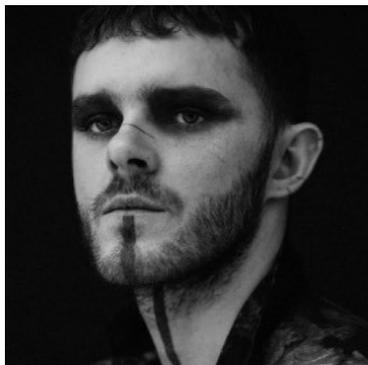
En 2016, aux côtés de Joséphine Serre, il accompagne à l'écriture et à la mise en scène François de Brauer pour son spectacle *La Loi de Prodiges*.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, compagnie au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques. Il monte notamment *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, La Nuit et le Couteau* (2016) de M. von Mayenburg et *40° Sous Zéro* (2019), diptyque autour des *Quatre Jumelles* et de *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. Avec Lionel Lingelser, il co-signe la mise en scène de *L'Ascension de Jipé* (2013) et *Clownstrum* (2018).

À l'Université Bordeaux-Montaigne, il est intervenant metteur en scène auprès des étudiants en deuxième année ainsi qu'à l'ESAD (école supérieur d'art dramatique de Paris).

Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Fabienne Godet, Philippe Garrel, Gérard Jourdan, Pierre Aknine et Badreddine Mokrani.

Illustrateur, il a publié un livre pour enfants *Histoires et Célèbres Inconnues* avec Fabrice Melquiot. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Éditions Gallimard et Thélème.



### CLAUDIUS PAN / CRÉATEUR SON ET ILLUSTRATEUR

Claudius Pan est un artiste pluridisciplinaire français né en 1990. À la fois écrivain, comédien, plasticien, réalisateur et, avant tout, comme il aime à le dire, « Grand Vivant ».

Quand on lui demande sa biographie, il nous livre que « Claudius Pan est né à l'orée d'un monde insoupçonné, quelque part sur les routes, le long des voies de chemin de fer, au fin fond de l'Amérique et de sa contre-culture où il décida à l'âge de 20 ans d'assembler ses pratiques artistiques pour donner vie à son message de liberté. »

À l'écran, on l'a récemment vu dans la série *Les Engagés* diffusée depuis 2017. La même année il a réalisé un documentaire sur *Miss Knife*, l'alter ego d'Olivier Py qu'il a suivi lors de sa tournée américaine. En 2018 et 2019 il interprète différents personnages dans la pièce *Pale Blue Dot* présentée au Festival IN d'Avignon. Il a réalisé de nombreux courts-métrages (disponibles sur sa chaîne YouTube) et un premier long *Absolu*. En tant qu'écrivain son premier roman *Carpe Noctem* paraît aux Éditions Le Sélénite en 2020.



### VICTOR ARANCIO / CRÉATEUR LUMIÈRE & RÉGIE

Victor Arancio a grandi entre les murs du Théâtre du Soleil. Une fois ses études littéraires terminées, il y découvre l'importance du travail de la lumière comme outil de création technique et artistique.

Entre 2009 et 2013, il apprend le travail de régisseur lumière et réalise ses premières créations lumières dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil, au sein de différentes compagnies et pour des metteurs en scènes tels que Hélène Cinque, Alexandre Zloto ou encore Ido Shaked.

Il travaille ensuite en tant qu'éclairagiste pour l'école de théâtre Claude Mathieu entre 2013 et 2018 pour les Auditions Promotionnelles de l'école avec des metteurs en scène tels que Jean Bellorini, Alexandre Zloto ainsi que Jacques Hadjaje. Depuis 2013, il travaille à la création et à la régie lumière des spectacles de divers metteurs en scène parmi lesquels on peut citer Thomas Bellorini, Kheireddine Lardjam, Ido Shaked, Ghassan El Hakim, Olivia Dalric et Alexandre Éthève. Il crée également la lumière de *Fleeting* chorégraphié par Andrew Skeels, et celle du spectacle de rue *Bouc de là !* de Caroline Panzera.

En 2019, il rejoint le Munstrum Théâtre en reprenant la régie du spectacle *40° sous zéro*, et en 2020 il signe la création lumière du seul en scène *Les Possédés d'Ilfurth* de Lionel Lingelser. En 2021, il crée en collaboration avec Jérémie Papin la lumière du spectacle *Zypher Z*. Il assure également la régie lumière des autres spectacles de la compagnie. En 2022, il crée la lumière pour le spectacle *L'Espèce Humaine*, mis en scène par Mathieu Coblenz au TNP, et réalise également l'éclairage du *Sommeil d'Adam*, la prochaine création d'Ido Shaked et Lauren Houda Hussein.

### LUDOVIC ENDERLEN / RÉGIE

Ludovic est alsacien, natif du Sundgau. Passionné de musique depuis toujours, la batterie est son instrument de prédilection. Après un BTS scientifique, il intègre en 2012 l'école technique audiovisuelle du GIM EDIF à Lyon pour se spécialiser dans le domaine du son.

Régisseur de la Salle Léo Ferré à Lyon il travaille parallèlement sur divers gros festivals (Nuits de Fourvière, Zion Garden, Bagnols Reggae Festival) avec lequel il fait ses armes.

Les rencontres l'amènent à devenir le régisseur son et régisseur général du groupe Vaudou Game (Afro-Funk) avec lequel il tourne depuis 2014 et avec lequel il a enregistré l'album *KIDAYU* en 2016. Il est également régisseur son de différentes compagnies de théâtre comme la Cie Y, la # Cie, le collectif du Grand cerf Bleu, la Morgane Cie et le Trio SR9. Il est en plus créateur sonore avec Mishima du Grand Cerf bleu, Nord de la Morgane Cie et Jukebox du Trio SR9. Il participe enfin à des créations sonores pour différents projets de mapping vidéo avec Olivier Bienz (Lauréat du festival Chartres en Lumière).

Il rejoint le Munstrum théâtre en 2017 pour la régie son de *Le Chien la Nuit et le Couteau* puis *40° sous zéro* sur lequel il partage également la création sonore avec Jean Thevenin.

### VALENTIN PAUL / RÉGIE

Après un bac Scientifique option théâtre, il intègre le Grim Edif à Lyon pour suivre une formation technique et en sort en 2009. Il fait ses armes au Transbordeur à Lyon et sur divers festivals tel que les Nuits de Fourvière. Il rejoint le Teatro Malandro sous la direction d'Omar Porras en 2011 en tant que régisseur lumière de tournée et le collectif Le Grand Cerf Bleu. Il est par ailleurs régisseur lumière et général du Collectif X à Saint Etienne ainsi que de la compagnie jeune public la 13ème Note à Lyon.

Il rejoint le Munstrum pour la régie lumière de *L'Ascension de Jipé* puis assure la régie générale et plateau sur *Le Chien, la Nuit et le Couteau*, *40° sous zéro*, *Zypher Z* ainsi que *Les Possédés d'Ilfurth* (en alternance avec Ludovic Enderlen et Victor Arancio).





# HISTORIQUE MUNSTRUM

## ZYPHER Z

CRÉATION NOVEMBRE 2021

mise en scène **Louis Arene** texte **Kevin Keiss** et **Louis Arene**

conception **Louis Arene**, **Kevin Keiss** et **Lionel Lingelser** avec **Louis Arene**, **Sophie Botte**, **Delphine Cottu**, **Alexandre Éthève**, **Lionel Lingelser**, **Erwan Tarlet** lumières **Jérémy Papin** & **Victor Arancio** créations plastiques, marionnettes **Carole Allemand**, **Louise Digard**, **Sébastien Puech** masques **Louis Arene**, **Louise Digard**, **Carole Allemand** création sonore **Jean Thévenin** en collaboration avec **Ludovic Enderlen** costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Eloïse Pons** scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** & **Louis Arene** chorégraphe **Yotam Peled** effets de matière **Erwan Tarlet** assistantat à la mise en scène **Maëliiss Le Bricon** stagiaire marionnettes **Ninon Larroque** régie générale & plateau **Valentin Paul** accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** régie lumière **Victor Arancio** habilleuse **Audrey Walbott**

Création en novembre 2021 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort, Paris - Châteaullon, scène nationale - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Le Quai, CDN d'Angers - Théâtre de Châtillon (Festival MAR.TO) - Le Manège, scène nationale de Reims, en partenariat avec la Comédie CDN de Reims - Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Dijon - L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes - Le Moulin du Roc scène nationale, Niort - TU-Nantes - Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse - Le Quai, Centre dramatique national d'Angers, Pays de la Loire - Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Châteaullon-Liberté, Scène nationale - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Théâtre de Châtillon - CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes

## LA PRESSE

**FRANCE CULTURE - La Grande Table // Lucile Commeaux**

Une dystopie joyeuse et spectaculaire.

**TRANSFUGE // Olivier Frégaville**

Un spectacle exigeant, lumineux et inclassable

**LIBERATION // Annabelle Martella**

Une dystopie virtuose.

**L'HUMANITE // Gérald Rossi**

Un conte très drôle autant qu'effrayant.

**LA TERRASSE // Agnès Santi**

Un spectacle total d'une grande beauté.

**TOUTE LA CULTURE // Lucine Bastard Rosset**

Une satire acide et déjantée de notre société.

**SCENEWEB // Eric Demey**

Une liberté folle, une créativité foisonnante.

# LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

CRÉATION JANVIER 2021

texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser** mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser**  
collaboration artistique **Louis Arene** création lumières **Victor Arancio** création sonore **Claudius Pan** régie **Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul** (en alternance)

Création en janvier 2021 au Festival Momix de Kingersheim

Tournée dans le cadre de la "Filature Nomade", dispositif de la Filature scène nationale (Altkirch, Lautenbach, Petit-Landau, Maison d'arrêt de Mulhouse, Illfurth, Berrwiller, Koetzingue, Ensisheim, Centrale d'Ensisheim, Uffholtz, et les Lycées Stoessel, Montaigne et Lavoisier de Mulhouse) - Parc des Sarments, Châtillon - Play Mobile XXL - Scènes de rue, Mulhouse - La Filature, Mulhouse - ECAM, Le Kremlin-Bicêtre - Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin - Festival TNB, Rennes - TU, Nantes - L'Eclat, Pont-Audemer - Festival Mythos, Rennes - Le Monfort, Paris - Festival Théâtre en Mai, CDN de Dijon - La Manufacture, Avignon - La Coupole, Saint-Louis - Salle Europe, Colmar - Espace 110, Illzach - Les Transversales, scène conventionnée de Verdun - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Quintessence / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon - Théâtre Sorano, Toulouse - Le Dôme Théâtre, Albertville - Espace BMK, Metz - Le Carreau, scène nationale de Forbach - La Madeleine, scène conventionnée de Troyes - Dinan - la MAC de Bischwiller - 13e sens, Obernai - Le Tangram, scène nationale d'Evreux - Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion - Lésapas, Saint-Paul, La Réunion - TEAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion - Musée Würth, Erstein - Théâtre Public de Montreuil, CDN - CDN de Lorient

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des Arts de la rue.  
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et du Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace.

## LA PRESSE

**TELERAMA // Emmanuelle Bouchez**

TTT Une poignante expression des moyens de s'inventer soi-même dans l'aire libre du théâtre.

**L'OBS // Jacques Nerson**

La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelles.

**TETU // Aurélien Martinez**

Une claque d'une rare intensité .

**JDD // Alex Campion**

Une poésie, un sens du jeu, du drame et de l'humour absolument éclatants, vifs et revigorants.

**LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT**

Un triomphe, et tout à fait naturellement devant tant d'intelligence, de talent, de puissance émotionnelle.

**THEATRE(S) // Tiphaine Le Roy**

Les Possédés d'Illfurth est de ces spectacles qui restent en mémoire longtemps.

**LE CANARD ENCHAINÉ // Mathieu Perez**

Démons et merveilles. L'histoire que (Lionel Lingelser) nous raconte est la sienne et elle est inoubliable.

**L'HUMANITE // Gérald Rossi**

Un réjouissant théâtre passionnel.

**LA TERRASSE // Agnès Santi**

Lionel Lingelser propose un périple incandescent jusqu'aux blessures de l'enfance.

**L'OEIL D'OLIVIER // Olivier Fregaville**

Une partition flamboyante, folle.

## 40° SOUS ZÉRO L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER + LES QUATRE JUMELLES

CRÉATION MARS 2019

de Copi mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** avec **Louis Arene**, **Sophie Botte**, **Delphine Cottu**, **Olivia Dalric**, **Alexandre Éthève**, **Lionel Lingelser**, **François Praud** dramaturgie **Kevin Keiss** création costumes **Christian Lacroix** assisté de **Jean-Philippe Pons** et **Karelle Durand** masques et scénographie **Louis Arene** création lumières **François Menou** création sonore **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen** création coiffes-maquillages **Véronique Soulier-Nguyen** regard chorégraphique **Yotam Peled** assistant scénographie / régie générale / accessoiriste **Valentin Paul** assistant accessoiriste **Julien Antuori** régie lumière **Victor Arancio** accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** habilleuse **Faustine Boyard**

Création en mars 2019 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée 2019/2020 : Festival Mythos (Rennes) - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Le Monfort (Paris) - Scène nationale de Chateaufvallon - Théâtre de Châtillon.

Tournée 2020/2021 : Espace Bernard-Marie Koltès Metz - Espace 110 Illzach - CDN d'Angers - Scène Nationale d'Aubusson - Scène Nationale de Niort - Le Monfort (Paris).

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, la Scène Nationale de Chateaufvallon, CPPC Théâtre de L'Aire Libre de Rennes, l'Espace 110 d'Illzach et avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, Département du Haut-Rhin, la Ville de Mulhouse, l'Agence Culturelle du Grand Est, l'Onda, Le Centquatre, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim

### LA PRESSE

#### FRANCE INTER // Stéphane Capron

Le Munstrum Théâtre a placé son spectacle sur une planète futuriste. On

y retrouve les drag-queens chères à Copi et son théâtre n'a rien perdu de sa saveur dans la mise en scène de Louis Arene. Christian Lacroix fait partie de cette aventure. Il a pu mettre son imagination débordante au service de ce spectacle en créant des costumes délirants pour ces personnages lunaires et extravagants.

#### LE JOURNAL DU DIMANCHE // Alexis Campion

Le « Copi » deux en un d'Arene parvient ainsi à une forme de sublime. Une sorte de théâtre total qui, bien au-delà du comique et du drame, fait résonner avec force un propos essentiel sur nos équilibres fragiles, qu'ils soient salutaires ou funestes, joyeux ou tragiques. Remarquable

#### L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Louis Arene, Lionel Lingelser, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève et François Praud sont simplement formidables. Qu'ils chantent des « classiques » revisités de Radiohead ou Michel Berger, qu'ils meurent et ressuscitent dans une transe aux parfums de mouvement perpétuel, qu'ils se découpent en tranches sur la table de la cuisine, qu'ils discutent sur la copulation ou évoquent leurs rêves d'amour, ils ont cette force d'aimantation qui fait qu'on ne les quitte jamais un instant, et que l'on s'en sépare à regret à la toute fin.

#### TRANSFUGE / Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

L'Hymne à la joie. Burlesque et trash. Dans des costumes destroys conçus par Christian Lacroix et des perruques insolites de Véronique Soulier-Nguyen, Louis Arene fait de ces deux œuvres emblématiques du dramaturge argentin des hymnes cauchemardesques, furieux, à la joie, à l'amour, à la vie...

#### LA TERRASSE // Agnès Santi

Quelle folie ! Quelle démesure ! Et quel talent ! Mettre en scène Copi aujourd'hui est un pari difficile, relevé par le bien nommé Munstrum Théâtre avec une éblouissante maestria et une jubilation de tous les instants. Une réussite !

#### SCENEWEB // Stéphane Capron

L'ensemble forme un spectacle déjanté, hors du temps. Les comédiens, tous

remarquables et méconnaissables sous leur deuxième peau, campent à merveille ces personnages déboussolés par la cruauté du monde.

#### I/O GAZETTE // Marianne de Douhet

Grandiose irrévérence. On assiste, avec une admiration pas éprouvée depuis longtemps, à l'emboîtement absolu d'un texte avec sa mise en scène, tant la dynamite grinçante de l'un - le grand brasier de la bien pensance par Copi - trouve son apothéose, sa forme révélatrice, dans le burlesque des autres - les inquiétants personnages du Munstrum.

## **CLOWNSTRUM** CRÉATION SEPTEMBRE 2018

conception et interprétation **Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu** mise en scène **Louis Arene et Lionel Lingelser** collaboration artistique **François de Brauer** création nez, costumes, maquillages **Louis Arene**

Création en septembre 2018 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Festival Scènes de Rue (Mulhouse)

Spectacle co-produit par La Filature, scène nationale de Mulhouse, Festival Scènes de Rue de Mulhouse.

### **LA PRESSE**

**France CULTURE / La grande table de l'été**

La compagnie Munstrum nous offre un spectacle burlesque, drôle comme le malheur.

### **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE / Denis Sanglard**

Louis Arène, Sophie Botte et Delphine Cottu font de leur corps blanchi et empêché, gauche, un vaste territoire plastique et sensible, émotionnel, qui vous emmène au plus profond de la psyché humaine.

### **L'ŒIL D'OLIVIER / Olivier Fregaville**

Une aventure burlesque entre rires et larmes

## **LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU** CRÉATION NOVEMBRE 2016

de **Marius von Mayenburg** mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser et Louis Arene** avec **Lionel Lingelser, François Praud, Sophie Botte ou Victoire du Bois** traduction **Hélène Mauler et René Zahnd** dramaturgie **Kevin Keiss** création lumières **François Menou** création sonore **Jean Thévenin** création costumes **Karelle Durand** (assistée de **Camille loos et Julien Antuori**) création masques **Louis Arene** scénographie **Louis Arene et Amélie Kiritzé-Topor** régie lumière **Julien Cocquet** régie son **Ludovic Enderlen** régie plateau **Valentin Paul**

Création en novembre 2016 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort (Paris) - Théâtre de Vanves - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Scène nationale de Chateaufallon - Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) - le TAPS (Strasbourg) -

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse. Avec l'aide de la ville de Mulhouse, la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Département du Haut-Rhin et avec le soutien de Le Centquatre, La Comédie-Française, Paris, Le TAPS (Strasbourg), le Théâtre de Vanves, Le CRÉA et l'Espace Tival (Kingersheim).

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est.

### **LA PRESSE**

**France Inter // Le Masque et La Plume // Coup de coeur de Vincent Josse**

Je suis fan. C'est réellement une manière de mettre en scène assez rare, totalement originale.

**TELERAMA // Fabienne Pascaud**

Un conte fantastique et carnassier. Ça dépote violemment. La composition étonne, détonne, bouscule.

**LA CROIX // Didier Mereuze**

Louis Arene signe un spectacle déroutant, kafkaïen, fantastique, sur le mode d'un cauchemar grandguignolesque. Un trio de comédiens virtuoses.

**LE JOURNAL DU DIMANCHE // Coup de coeur d'Alexis Champion**

Une pièce profondément artistique, ludique et néanmoins incisive dans sa façon d'interpeller la condition humaine. Bravo !

**L'HUMANITÉ // Gérald Rossi**

Cauchemar joyeux, cannibalisme et couteau. Les trois comédiens sont brillants et inquiétants avec bonheur.

### **WEHTHEA // Gilles Costaz**

Ce qui est particulièrement réussi dans la mise en scène de Louis Arene, c'est la capacité à faire naître le rire dans cette nuit cauchemardesque. Rares sont les artistes du fantastique qui atteignent ce deuxième degré à la moquerie secrète.

### **SCENEWEB// Stéphane Capron**

Un spectacle savamment dosé qui nous transporte littéralement hors du temps.

### **LEAKS** CRÉATION OCTOBRE 2016

2ème édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».

conception et jeu **Lionel Lingelser** et **Sophie Botte**

### **INTEMPÉRIES** CRÉATION OCTOBRE 2015

1ère édition du Festival de micro-théâtre à Mulhouse « *La Nuit des Compagnies* ».

conception et jeu **Alexandre Ethève** et **Lionel Lingelser** musique **Jean Thévenin** costumes **Karelle Durand** masques **Louis Arene**

### **L'ASCENSION DE JIPÉ** CRÉATION NOVEMBRE 2014

mise en scène **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** collaboration à l'écriture **François de Brauer** avec **Sophie Botte**, **Olivia Dalric** (en alternance avec **Mylène Ibazatène**), **Alexandre Ethève**, **François Praud** et **Lionel Lingelser** musique **Jean Thévenin** lumières **Mathias Roche** costumes **Karelle Durand**, assistée de **Camille Ios** scénographie **Tomoyo Funabashi** et **Louis Arene** masques **Louis Arene** regie plateau **Julien Cocquet** regie lumiere **Valentin Paul**

Création en novembre 2014 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse (Festival Scènes d'Automne en Alsace).

Tournée : Théâtre de Vanves (Festival Artdhanté) - Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) - Le Préo (Oberhausbergen) - le TAPS (Strasbourg)

- le Relais Culturel Pierre Schielé (Thann)

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de la DRAC Alsace, du Conseil général du Haut-Rhin, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du Centquatre, du Théâtre Montfort, du Théâtre de Vanves, du Préo (Oberhausbergen), du CRÉA, de l'Espace Tival (Kingersheim) et de la ville de Mulhouse. Le spectacle a été sélectionné dans le dispositif « les Régionales ».

### **LA PRESSE**

#### **DNA / Géraldine Cognard**

Ce théâtre masqué moderne joue l'anticipation, fustigeant un monde artificiel et sans soleil dans lequel l'écologie profanée et l'humanité déconnectée de raison laissent place à un espoir de lendemain. Un conte actuel, mouvant et pictural, percutant et solaire.



MUNSTRUM

# PRESSE

(sélection)

*Le Théâtre*

## Les Possédés d'Ilfurth

(Démon et merveilles)

**F**ACE À NOUS, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser. Il surgit sur le plateau vide, une couronne vissée sur la tête, drapé dans une cape. Lumineux, cheveux courts, physique de sportif, il bat un tambour à main, danse, saute, court. L'histoire qu'il nous raconte est la sienne, passée par le filtre de l'auteur Yann Verburgh. Et elle est inoubliable.

En 2009, le comédien a 25 ans et répète « Les Fourberies de Scapin » à Genève. Un célèbre metteur en scène lui a confié le rôle-titre. Accent sud-américain à couper au couteau, sévériissime, mystique, pédantesque, il passe à la moulinette son jeu et sa diction, brocarde son manque d'authenticité. « *Une perrrsonnage ne peut pas essissier si tou ne trrouves pas ta blessourrre intime* », martèle le Sorcier, dont on devine qu'il s'agit d'Omar Porras, le metteur en scène colombien, installé en Suisse depuis trente ans.

Et nous voilà précipités dans les abîmes. Dans le Sundgau, en Alsace. « *Une terre de légendes, de possédés, peuplée de croyances païennes, de sorcellerie, d'elfes, de dragons et de chevaliers, de forêts celtiques.* » A Ilfurth, le village natal du comédien, où, en 1869, deux enfants victimes de possession démoniaque furent exorcisés. Lesquels vivaient dans la ferme de son grand-père. Là où, à l'adolescence, le comédien a lui aussi rencontré le diable, en la personne d'un garçon de son âge qui l'agressa sexuellement des années durant.

Ce sont toutes ces blessures qu'il dévoile. Et le sentiment de liberté qui s'ensuit, une fois la parole délivrée. Cela dans un va-et-vient permanent entre les répétitions de « Scapin » et Ilfurth, avec ses démons et ses personnages hauts en couleur. A la fin, Lingelser est salué par des applaudissements prolongés. Un petit aperçu de ce que cela donnera avec un « vrai » public !

**Mathieu Perez**

● Vu au Monfort, à Paris.

# Le Canard enchaîné

- MERCREDI 24 MARS 2021 -



TOURNÉE EN COURS / TEXTE DE  
YANN VERBURGH EN  
COLLABORATION AVEC LIONEL  
LINGELSER / MISE EN SCÈNE ET  
INTERPRÉTATION LIONEL  
LINGELSER / COLLABORATION  
ARTISTIQUE LOUIS ARENE

## Les Possédés d'Ilfurth de Lionel Lingelser

Créé dans le cadre du dispositif "Filature Nomade" de La Filature, Scène nationale de Mulhouse, accueilli au Monfort, toujours fermement engagé auprès des artistes, le seul en scène de Lionel Lingelser propose un périple incandescent jusqu'aux blessures de l'enfance. Un conte alsacien autour de l'idée de possession, et des possibilités de s'en défaire.

Fondé en 2012 par Lionel Lingelser et Louis Arene, Le Munstrum Théâtre creuse un sillon artistique original qui allie tous les artifices du théâtre - masques, sons, lumières, costumes, scénographie... Que la compagnie s'empare de Copi ou de Marius von Mayenburg, elle crée des œuvres d'une étrangeté saisissante qui joue de contrastes et de tensions, qui questionne notre humanité et nos paradoxes, qui laisse éclore le rire contre le désespoir. Dans ce seul en scène de Lionel Lingelser, pas d'artifice et pas de décor. Et pourtant... Le tambour sonne le rappel, la cape magique est ajustée, l'annonce est faite : c'est le moment de se présenter, de représenter un conte terrible fondé sur des éléments de réel. Le moment d'écouter, de regarder un périple qui emmène jusqu'au creux de l'enfance, jusqu'à ce qui est le plus souvent tu, jusqu'aux blessures qu'on ne peut fuir. Écrit en collaboration avec l'auteur Yann Verburgh, le texte croise avec intelligence chemin intime et légendes populaires autour de l'idée d'emprise, de possession. Lionel Lingelser est né à Ilfurth, « une terre de possédés », « de sorcelleries », où, à l'automne 1865, deux petits garçons de 7 et 9 ans, Joseph et Thiébaud Burner, furent atteints d'un mal mystérieux suivi d'un exorcisme catholique. Cette histoire, il la connaît d'autant mieux que la maison de son grand-père, maison qui le terrifiait, fut celle de la famille Burner. Sur scène, un comédien du nom d'Hélios, né un jour sans soleil dans le village alsacien d'Ilfurth, incarne une foule de personnages, raconte par la voix d'un prêtre l'histoire de Joseph et Thiébaud, déploie une quête d'émancipation pleine de vitalité. Cette quête commence par un détour à Genève, au début de sa carrière, sous la pression d'un metteur en scène qui le pousse dans ses retranchements, et l'amène à laisser émerger les plaies du

passé. « *J'étouffe sous le masque de Scapin, ce masque qui me fait entrer dans le voyage de ma vie.* » confie-t-il.

### Le théâtre, un combat pour la joie

Ce voyage le confronte à un autre démon, une autre possession. Pendant cinq ans le corps du jeune garçon qu'il était fut possédé par un camarade de son club de basket. On ne peut s'empêcher de penser au très beau film *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond, diffusé sur France 2 il y a quelques jours, qui éclaire de manière poignante l'incapacité de parler des enfants violentés. Le jeu de Lionel Lingelser impressionne par sa précision, son énergie, sa sincérité, son engagement performatif et corporel. Dans cette distance ludique que permet la fiction, qu'il fasse revivre l'enfant de cœur ou plonge dans les entrailles oniriques de l'enfer, qu'il se jette dans une transe éperdue ou murmure un simple mot, il célèbre le pouvoir de l'imaginaire, celui qui habite les plateaux de théâtre autant que celui qui console l'esprit. Quel télescopage entre les époques et les histoires, entre un monstre griffu au bec de canard et un démon non reconnaissable, entre un exorcisme et une résilience... Il est toujours émouvant de se rendre compte que l'art et la parole permettent de mettre à distance les violences du réel. S'il excellait au basket, le comédien excelle merveilleusement au théâtre, dans cet espace où ce qui compte vraiment n'est ni l'efficacité ni la technique - au demeurant parfaites - mais la dimension humaine rayonnante, solaire, lumineuse, capable de combattre pied à pied, de surmonter les traumas, de choisir la joie. Bravo à l'enfant d'Ilfurth, devenu un artiste de grand talent ! **Agnès Santi**

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

25 MARS 2021

fff

## Les Possédés d'Ilfurth, texte de Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser, mise en scène et interprétation de Lionel Lingelser, au Monfort Théâtre

Hélios est jeune comédien. Il répète Scapin de Molière dont il est le premier rôle. Apprenant que la tournée passe par Mulhouse, ville de son enfance, la répétition devient étrangement chaotique. Hélios, contraint par le metteur en scène à se dévoiler, à être lui-même pour nourrir ce rôle qui lui échappe soudain, raconte. *Les possédés d'Ilfurth*, dernier cas de possession en Alsace au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, Joseph et Thiebault Burner, sept et neuf ans, lesquels habitaient la ferme du grand-père d'Hélios. Lieu d'enfance et de terreur. De fil en aiguille c'est d'une autre possession dont il est question. Le viol, répété cinq ans durant, d'un enfant par un plus grand. Ce récit poignant est un exorcisme. Le théâtre l'outil d'une résilience. Hélios peut enfin, à Mulhouse,



engagement absolu qui vous fait chercher cette blessure intime, « tout au bord des plaies ». Cette leçon magistrale, théâtre dans le théâtre, exorcisme là aussi, est la clef sans doute de cette création qui enclenchera le récit. Et comment aussi ne pas hurler de rire devant le portrait d'une mère naturopathe, obligeant son fils à subir la veille de la première de Scapin, une séance dans son cabinet. Et puis cette scène de cauchemar où

Lingelser, déchaîné, évoque une nuit en Enfer, un véritable Sabah évoquant davantage une rave party techno sous acide que les cercles de Dante, où passe même, oui, la vierge Marie complètement stone... On rit beaucoup certes, mais nous sommes bientôt tout

affronter le démon assis dans © Jean-Louis Fernandez

au bord des larmes avant

la salle, au premier rang, Bastien, son bourreau.

Il est des créations qui vous laisse K.O. debout. Par la grâce d'un comédien, par la force d'un récit. Là, sur ce plateau nu, avec une économie de moyen radicale, Lionel Lingelser irradie les planches et la salle de sa présence solaire. Hélios, le bien-nommé. Entré en fanfare sur le plateau, entrée théâtrale s'il en est, peu à peu, comme il lui est demandé par le metteur en scène de Scapin, il se dépouille de tout artifice, non sans douleur, pour atteindre une vérité qui vous poigne et ne vous lâche plus. Formidable Lionel Lingelser qui incarne avec un talent fou et trois fois rien. une invention formidable et une générosité sans faille, tous les rôles de ce récit ô combien sensible et captivant. Et il y a foule sur le plateau. Portraits, réels ou imaginaires, brossés avec un humour mordant, une vérité troublante.

On ne pourra oublier cette répétition, où Hélios perd tous ses moyens devant un metteur en scène tyrannique – « le sorcier » – au bord de l'implosion. Mais où se dégage une vérité, une leçon de théâtre, cet

de céder à l'émotion brute devant la honte d'un enfant traumatisé atteint d'énurésie évoquée dans une scène apocalyptique. Et que dire de l'évocation des viols subis et répétés exprimés là sans fard, avec la même peur au ventre et une rage désespérée... Bouleversant.

Mais les territoires de l'enfance sont ainsi faits que l'imaginaire devient le refuge des enfants meurtris et la promesse de leur résilience. Et c'est cela qui protège et sauve Hélios. Et c'est ce goût de l'enfance, même blessée, cette appétence joyeuse à jouer, à se jouer de tout et même du diable, que l'on devine sur le plateau et qui porte haut Lionel Lingelser. Pourtant pas de complaisance, de voyeurisme et de pathos, c'est d'une pudeur dans l'impudicité, d'une douceur âpre dans la cruauté... Confession poétique, récit intime, épopée théâtrale, catharsis, tout cela à la fois, le corps jeté crânement dans la bataille, sans masque, à nu, ainsi Lionel Lingelser sans concession, avec l'aide précieuse de l'auteur Yann Verburgh, exorcise ses démons et reprend, libre enfin, possession de lui-même et de la scène. Denis Sanglard

# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

1<sup>er</sup> FÉV. 2021

## Lionel Lingelser, voyage initiatique et salvateur au bout de l'enfer



Dans le cadre du festival international Momix de Kingerheim, dédié aux spectacles jeune public, Lionel Lingelser présente une ébauche déjà bien ciselée d'un solo intime et personnel, *Les possédés d'Ilffurth*. Confiant ses souvenirs à Yann Verburgh, il invite sur scène les fantômes et les démons qui ont façonné l'artiste solaire et prodigieux qu'il est devenu. Une œuvre incandescente, folle, d'un comédien qui brûle littéralement les planches.

### Retour en enfance

À l'Espace Tival, dans la salle même où le Munstrum théâtre, compagnie que Lionel Lingelser a créé avec son complice, son double, Louis Arene, a monté et répété son tout premier spectacle, l'Alsacien de 36 ans plonge dans ses souvenirs. De son enfance à ses premiers pas sur les planches de la Filature en 2010, il tire les fils d'une mémoire hantée par une multitude de fantômes, convoque ses démons intimes à coups répétés de tambour. Rebaptisé Hélios par la plume ciselée de Yann Verburgh, à qui il a livré ses blessures, ses fêlures, le comédien se réapproprie un corps, une vie, une identité lumineuse.

### Histoire d'une renaissance

À l'ombre de la ferme de ses grands-parents, plane la présence spectrale des petits *Possédés d'Ilffurth*. Un événement devenu légende, celle de jeunes garçons atteints d'un mal mystérieux, dont l'exorcisme dans la seconde moitié du XIXe siècle défraya la chronique du Sundgau, territoire situé dans le Sud de l'Alsace, et entra dans l'histoire ecclésiastique comme étant le dernier cas de possession démoniaque de la région. Point de départ de son introspection, provoquée par un metteur en scène un peu trop zélé, un brin « hystéro », ce récit est comme une renaissance sur scène d'un passé douloureux, celui d'une autre possession, celle d'un bonhomme de onze ans par un de ses camarades de basket. Forgé par ce viol répété, par cette emprise sur son corps

construit, révèle sa vraie nature, celle d'un artiste solaire.

### Un comédien dans tous ses états

Épaulé dans sa démarche par Louis Arene, Lionel Lingelser se met en scène et attrape à bras le corps son histoire. Sur les planches, il libère sa parole et livre une partition flamboyante, folle.

Présence lumineuse, visage d'ange, l'artiste embrase un texte qui lui est cher, en sublime les mots, les digressions, les moindres inflexions. Passant du rire aux larmes, de la pure aliénation au plus grand sérieux, il brûle les planches et emporte toute la salle - que des pros - dans sa fougue, sa rage, sa résilience. Conquis, pris aux tripes, exsangue, le public applaudit à tout rompre un comédien unique, rare, qui accepte sans filet de se mettre en danger avec candeur et générosité.

### Une première attendue

Reportée à de multiples reprises en raison de la fermeture des salles de spectacle au public, *Les Possédés d'Ilffurth*, solo très personnel, a eu bien du mal à voir le jour. Muri depuis plusieurs années, il doit sa création à huis-clos, grâce au soutien sans faille de Benoit André, directeur de la Filature, et du directeur de Momix. Bien sûr, ce n'est qu'une étape de travail avant la vraie première, que l'on espère en mars dans le cadre La filature nomade, mais déjà tout est là. Chapeau l'artiste et longue vie à ce seul-en-scène drôle, humain, terriblement prenant. *Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*

d'adolescent, Hélios, jeune homme timide, se

## CULTURE

### « Les Possédés d'Ilfurth » captivent les lycéens de Charles-Stoessel

La nouvelle création du Munstrum théâtre devait être créée en novembre dernier à la Filature. C'est au festival Momix ce samedi 30 janvier qu'elle a pu être jouée devant une quarantaine de professionnels. Puis dans la salle polyvalente du lycée Stoessel ce lundi 1er février, où Lionel Lingelser a rencontré son premier auditoire « public », deux classes de lycéens suspendus à ses lèvres.



Seul en scène, Lionel Lingelser, du Munstrum théâtre, a tout donné pendant 75 minutes. Il sort épuisé et comblé de sa représentation des *Possédés d'Ilfurth* ce 1er février, devant un auditoire d'élèves du lycée Stoessel. Il a senti tous les cœurs battre.

#### Sujets tabous

Des enseignants craignaient un peu d'agitation. *Les Possédés d'Ilfurth* aborde de nombreux sujets qui peuvent bousculer un public adolescent. La question intime de l'identité sexuelle, les abus subissant pendant des années dans un club de sport, l'énurésie, le poids de la religion qui manipule et maltraite, la possession, au sens diabolique du terme. L'histoire réelle de deux pauvres gamins du village d'Ilfurth déclarés possédés par le diable dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, stigmatisés, exorcisés, morts prématurément, probablement détruits par tout ce que le monde adulte leur a infligé.

Lionel Lingelser s'appuie sur cet événement local qui a marqué durablement le village où il a grandi pour évoquer son propre parcours. Une confession magnifique qui raconte ses peurs, ses bonheurs, le théâtre qui met à nu, provoque un cataclysme intérieur et libère.

#### Droit au cœur

On pouvait craindre des ricanements, de l'agitation perturbante, liée davantage à un excès de gêne qu'à une volonté de chahuter. Il n'y a eu qu'un beau silence, un silence actif d'une heure et quart qui traduit l'emprise du comédien sur son auditoire. Droit au cœur.

Lionel Lingelser se jette dans cette nouvelle création corps et âme. Il en est le principal inspirateur, il s'est confié à l'auteur Yann Verburgh, il dépose là ses démons. Il a attendu vingt ans de théâtre pour pouvoir mettre des mots sur ses plaies, faire du théâtre une résilience et dire à toute la jeunesse du monde qu'on peut choisir la vie, la joie. Rire de ce qu'on a bu de honte, parce que la honte des enfants est une invention d'adultes.

Lionel Lingelser a choisi un jour la voie du théâtre pour être un autre, incarner tous les rôles, se glisser confortablement dans une autre peau que la sienne. Dans *les Possédés*, il raconte comment, grâce à sa rencontre avec un metteur en scène qui lui confie le rôle principal des *Fourberies de Scapin*, il comprend qu'au théâtre, il faut avant tout être soi-même. Puiser dans ses propres démons l'authenticité d'une réplique. Le metteur en scène n'est pas cité, c'est une évocation poétique d'un maître parmi d'autres.

#### Chercher la blessure intime

Il a 25 ans quand il croise celui qu'il nomme avec respect *le Sorcier* et qui lui a donné, au prix de séances de travail aussi violentes qu'acharnées, la clé. Une leçon magistrale et délicieusement drôle de théâtre à l'intérieur du théâtre, où l'on apprend qu'on ne peut pas mentir à un masque, qu'un personnage ne peut pas exister si tu ne recherches pas ta blessure intime, tout au bord des plaies ». Le "Sorcier" a décelé la puissance solaire d'un petit Hélios né pour monter sur scène. Reste à réveiller en lui « el duende », ce terme intraduisible mais que le maître lui permet de rapprocher. « La flamme », « l'engagement de quelqu'un qui ne triche pas avec ses émotions ». *El duende*, c'est peut-être l'énergie vitale, la joie primitive plus forte que la mort, la liberté absolue de la sincérité qui fait de chaque être un Hélios sensible, fragile, aimant, profondément humain et donc, invulnérable.

Frédérique MEICHLER

#### « Vous êtes importants »

« Merci pour votre écoute ! Dans l'écoute, il y a le silence, je n'ai jamais entendu un plus beau silence que celui du théâtre, confie l'acteur à la toute fin du spectacle. Dans ce silence, je prends les mots et je les pose dans l'air, c'est trop beau, ça résonne... Merci l'école d'accueillir des spectacles. Au théâtre, il n'y a pas de barrière, on est là, je vois tout ce que vous faites, vos réactions me transpercent, je l'ai ressenti très fort. Vous êtes importants, vous avez eu un rôle actif. Pour moi, le théâtre, c'est toute ma vie. Je suis parti il y a vingt ans de Mulhouse. Je suis revenu et je suis très heureux d'être là, au lycée Stoessel. »