

Funny game

Clédat & Petitpierre



TWENTYTWENTY

Association Loi 1901

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

lesindependances.com

Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie **Far West**

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

Funny game

Conception, sculpture, chorégraphie
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec

Areti Chourdaki
Max Ricat

Tout public, dès 3 ans.

Durée 20 mn.

(2 sessions possibles par jour)

Funny game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Appartenant à notre série des « sculptures à activer » c'est une œuvre sculpturale et performative, pouvant être exposée, inerte, et/ou être activée lors de performances silencieuses, le public étant installé à proximité de l'œuvre, sur des coussins ou sur un petit un petit gradin, dans un espace partagé (idéalement).

La performance met en scène trois grosses poupées, qui s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête (brisée) de cheval à bascule. Réalisées sur le principe d'anciennes poupées entièrement faites de rondelles de tissus, elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout. Elles inventent ainsi de multiples modes de déplacement et d'interactions.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.

La performance est de courte durée, sans variation de lumière et sans diffusion sonore. Seuls nous proviennent les frottements étouffés des volumineux costumes.

Evocation joyeuse du monde de l'enfance, Funny game s'adresse à un très large public et est visible dès le plus jeune âge.





Les ateliers

Après le spectacle, nous proposons deux ateliers permettant aux enfants de fabriquer des petits personnages semi-rigides à base de cure-pipes et de perles pour les plus petits et, pour les plus grands, de rondelles de feutrine cousues ensemble. (Ce type de poupées à base de rondelles de tissus est à l'origine des costumes de Funny game.)

Ces ateliers sont un prolongement du spectacle : et permettant aux enfants de rester dans l'imaginaire de ce qu'ils ont vécu. Ils manipulent leur petit personnage, lui donnent des postions et rejouent des scènes du spectacle. Et ils repartent avec leur création, trace tangible de leur venue au théâtre.

Des notices très explicites sont remises aux enfants, ainsi que des bannettes individuelles avec tout le matériel nécessaire.

Des tables et des chaises en nombre suffisant doivent être installées dans une pièce séparée de l'espace de représentation.

Description des ateliers :

Dans le cadre scolaire

Atelier 1 : personnages en cure-pipes et perles.

Âge : 6/7 ans

Effectif : groupes de 25 enfants

Encadrement : 1 régisseuse compagnie et 3 accompagnants. Durée : 30 mn

Atelier 2 : personnages en feutrine (fils et aiguilles).

Âge : 8 ans et plus

Effectif : 24 enfants

Encadrement : 1 régisseuse compagnie et 4 accompagnants. Durée : 60 mn

Dans le cadre d'ateliers parents / enfants

Atelier perles et cure-pipe.

Effectif : 36 places

Encadrement : 1 régisseuse compagnie + les parents.

Vidéo des ateliers :

<https://vimeo.com/878960013>

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.