

Les Merveilles

Clédat & Petitpierre



TWENTYTWENTY

Association Loi 1901

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

lesindependances.com

Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie **Far West**

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

Les merveilles

*Conception, chorégraphie, sculptures,
costumes*

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec

Sylvain
Prunenec Le
Blemmye

Erwan Ha Kyoon
Larcher en alternance
avec Max Ricat Le
Sciapode

Sylvain
Riéjou Le
Panotii

Création sonore
Stéphane Vecchione

Création lumière
Yvan Godat

*Développement des capteurs de
mouvement* Yan Godat et Stéphane
Vecchione

Assistante réalisation textile
Anne Tesson

Textes : d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...

production

Lebeau et associés

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme New Settings Co-
production

Parc de La Villette

Les Subsistances - laboratoire international de création artistique

La halle aux grains - Scène nationale de Blois

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet



Le Sciapode

Le Blemmye

Le Panotii

Les Blemmyes, les Sciapodes et les Panotii comptent parmi les multiples peuples fantasmagoriques qui hantent l'imaginaire médiéval. Ils sont cités dans l'*Histoire naturelle* de Plin l'Ancien, sculptés sur le tympan de Vézelay ou encore décrits par Marco Polo dans son *Livre des merveilles* : une enluminure y représente notamment un Blemmye et un Sciapode dans un paysage verdoyant.

Ces créatures monstrueuses sont pour leur contemporains les fruits d'une « recomposition du grand puzzle de la nature » (1). Elles sont omniprésentes et sont même des rencontres nécessaires à tout récit de voyage lointain (c'est à dire hors de l'Europe et du bassin méditerranéen), et dont il convient de témoigner. On les désigne alors par l'adjectif *mirabilis* qui signifie « surprenant », « étrange », dont on peut s'émerveiller.

Jacques le Goff nous explique qu'au moyen âge, notre actuelle frontière entre monde réel et monde imaginaire n'est pas de mise. Il existe une autre frontière : celle qui se situe « entre le réel matériel et le réel imaginaire ».

Le réel imaginaire ! Quel beau concept pour inventer un spectacle ! Et comment ne pas noter cette analogie réjouissante avec la création d'un monde sur la scène d'un théâtre, si réel le temps de la représentation ?

Après avoir donné vie à de multiples figures (des yétis hirsutes, des santons suisses, des bonhommes de neige, une sculpture d'Alberto Giacometti, une vénus stéatopyge...) nous ne pouvons pas rester indifférents face à ces merveilleuses transformations corporelles.

Ainsi le Panotii a d'immenses oreilles, le Sciapode un unique pied, et le Blemmye - qui est acéphale- porte son visage sur son torse et parfois simultanément dans son dos.

Les récits prêtent à ces métamorphoses des finalités plutôt cocasses : Le Panotii s'envelopperait dans ses oreilles pour dormir tandis que le Sciapode (littéralement « pied d'ombre ») utiliserait son trop grand pied comme une ombrelle pour se protéger du soleil.

Après les armures chorégraphiées et les buissons vivants de *Bataille* (2015), après l'assemblage improbable de formes de vie d'*Ermitologie* (2017) nous nous intéressons à cette petite tribu aux corporalités perturbées. Et nous créons sur scène un espace qui, biotope plastique, sculptural et sonore, est le cadre rêvé et poétique dans lequel se construit notre imaginaire, riche de celui de nos illustres ancêtres médiévaux.

(1) Marie-Claude Kappler : *Monstres, démons et merveille à la fin du moyen âge*



Les Merveilles



Les Merveilles

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène théâtrale au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Sylvain Prunenec

Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville...

Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux*, trois études pour sept petits paysages aveugles.

Depuis 1995, au sein de l'association du 48 qu'il co-dirige avec Dominique Brun, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton...

Il amorce aujourd'hui un projet intitulé 48ème parallèle : des traversées de différents territoires, à pied ou à moteur, en France et à l'étranger, au cours desquelles des danses sont proposées aux habitants, aux passants.

Sylvain Riéjou

Après l'obtention de son diplôme d'Etat de psychomotricien en 2004, Sylvain Riejou décide d'approfondir sa formation de danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes : Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Cindy Van Acker, Sylvain Prunenec, Nathalie Pernette, Didier Théron, Aurélie Gandit, Mickael Allibert, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il a également travaillé sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Philippe Ramette, Boris Achour, Clédat & Petitpierre). En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2012, il participe en tant que chorégraphe au cursus *Transforme*, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont. Depuis 2014, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles, dirigé par Michelle Braconnier. En 2015, il a signé la chorégraphie de la pièce UBU, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon.

Erwan Ha kyoon Larcher

Erwan Ha Kyoon Larcher naît à Séoul en Corée du Sud et grandit en France.

Après le baccalauréat il entre à l'ENACR puis au Centre National des Arts du Cirque. Il passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en étudiant associé.

Il travaille avec Mathurin Bolze/Cie M.P.T.A pour le spectacle «Du Goudron et des Plumes». Parallèlement il co-crée le groupe Ivan Mosjoukine et le spectacle «De Nos Jours [Notes on the circus]» puis travaille avec les chorégraphes Franck Micheletti/Kubilai Khan Investigations et Ahn Eun Me (performances et reprise), au cinéma avec Damien Manivel («Viril»), Christophe Honoré («Métamorphoses») et au théâtre «Fin de l'Histoire».

Il est interprète pour Philippe Quesne («La Nuit des Taupes»).

Il crée un groupe de musique seul, «T o u t E s t B e a u», musique d'homme orchestre, et prépare au 104-Paris sa prochaine pièce «P.u.z.z.l.e.s».

Yan Godat

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle « Ceto » du collectif INVIVO.

Stéphane Vecchione

Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récemment le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs. Créations récentes : musique et performances récentes

2019-2020

- Bande son pour le spectacle Société en chantier, (Stefan Kaegi, Rimini Protokoll), Théâtre de Vidy (Lausanne)
- Création de la musique originale pour THE REST IS SILENCE (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)
- Création sonore pour le spectacle FANTASIA (Ruth Childs), ADC (Genève), CDCN (Paris), Arsenic (Lausanne)
- Bande son pour le projet Palimpsest, (Cie Nicole Seiler), Festival Lausanne jardin- Création et performance de l'installation Inner Tubes, Arsenic (Lausanne) 2018
- Performance sonore Autofèdre III, Aline Papin & Valéria Bertolotto, (Lausanne)
- Création de la bande son pour Actéon, Cie Philippe Saire, Sevelin36 (Lausanne)
- Création de la bande son pour le projet Palimpsest, Cie Nicole Seiler, Festival FAR (Nyon)
- Création de la bande son pour Ether, Cie Philippe Saire, Sevelin36 (Lausanne)
- Création d'une installation sonore pour l'exposition Pimpf Espace Abstract, (Lausanne)
- Création, conception et réalisation du spectacle The Goldfish and the Inner Tube, ADC (Genève)
- Création de la bande son pour le spectacle Cargo Congo, (Stefan Kaegi, Rimini Protokoll)
- Création de la musique originale pour le spectacle SEKUNDEN SPÄTER (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)