

Panique!

Clédat & Petitpierre



TWENTYTWENTY

Association Loi 1901

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

lesindependances.com

Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie **Far West**

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

Panique!

Conception, mise en scène, costume, sculpture,
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Interprétation et co-réalisation
Olivier Martin Salvan

Son
Stéphane Vecchione

Lumière
Yan Godat

Durée : 30 mn

Production lebeau
et associés
Résidences de création
Le Centquatre - Paris
La Villette - Paris

Panique! est un solo sur mesure conçu pour le comédien Olivier Martin Salvan, et inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Créature chimérique, mi-homme mi-bouc, divinité de la nature, Pan est le dieu des troupeaux et des bergers, et le compagnon des satyres,

Panique! est une forme courte et performative, sans texte, sans parole, conçue pour une proximité immédiate avec les spectateurs. En extérieur, de nuit, ou pénétrant dans un espace sombre et enfumé, le public découvre Pan, assis sur son rocher doré et baigné dans le son d'une nature luxuriante où s'ébattent les animaux.

Velu, ventru, barbu, cornu, torse nu, Olivier est monté sur de gros sabots dorés, prolongements de ses pattes bestiales. A l'instar des représentations traditionnelles du demi dieu, il est juché sur un fragment de nature, vestige de l'Arcadie (sa patrie mythologique). Objet précieux, entièrement recouvert de feuilles d'or ce petit territoire sculptural est l'unique élément scénographique de la performance.

Il n'y a pas de gradin, le public choisi de rester debout, de déambuler, ou de s'asseoir au sol où bon lui semble. Des coussins peuvent être disposés à même le sol (et quelques chaises ou bancs pour celles et ceux qui en ont besoin)

Notre demi dieu, mélancolique et coléreux, indifférent à la présence du public semble ressasser les événements de sa vie débauchée et solitaire. Son humeur est instable et, entre siestes, hurlements et pulsions lubriques les spectateurs sont maintenus dans une inquiétude amusée.

La musique (la flûte de Pan), la danse, (le faune de Nijinski) sont également convoqués à travers les talents multiples et la corporalité hors norme d'Olivier Martin Salvan.

L'origine de sa flûte, toujours présente dans l'iconographie du dieu, nous est contée par Ovide dans *Les métamorphoses* :

« ...comment la nymphe, insensible à ses prières, avait fui par des sentiers difficiles jusqu'aux rives sablonneuses du paisible Ladon; comment le fleuve arrêtant sa course, elle avait imploré le secours des naïades, ses sœurs; comment, croyant saisir la nymphe fugitive, Pan n'embrassa que des roseaux; comment, pendant qu'il soupirait de douleur, ces roseaux, agités par les vents, rendirent un son léger, semblable à sa voix plaintive; comment le dieu, charmé de cette douce harmonie et de cet art nouveau, s'écria : «Je conserverai du moins ce moyen de m'entretenir avec toi»; comment enfin le dieu, coupant des roseaux d'inégale grandeur, et les unissant avec de la cire, en forma l'instrument qui porta le nom de son amante. »





Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.

Olivier Martin Salvan

Mise en scène

2008 : *Ô Carmen* d'Olivier Martin-Salvan, Anne Reulet-Simon et Nicolas Vial, mise en scène Nicolas Vial, théâtre du Rond-Point

2015 : *Ubu* d'après Ubu sur la Butte et Ubu roi d'Alfred Jarry, conception Olivier Martin-Salvan, Festival d'Avignon

2019 : [zaklin] Jacqueline Écrits d'Art Brut, conception artistique Olivier Martin-Salvan, composition musicale Philippe Foch Jarry, TANDEM scène nationale d'Arras-Douai

2023 : *Péplum médiéval* texte Valérian Guillaume, interprétation Olivier Martin-Salvan

Théâtre

2002 : *Un violon sur le toit* de Joseph Stein, mise en scène Jean Bellorini et Marie Ballet – un soldat russe

2004 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Benjamin Lazar, opéra de Rouen, Théâtre de Caen

2007 : *Tabarin et son maître* d'après Philippe et Antoine Girard, mise en scène Bastien Ossart, Théâtre Le Ranelagh - Tabarin

2007 : *L'Acte inconnu* de Valère Novarina, mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon, théâtre de la Colline, TNP Villeurbanne, tournée - le chanteur en catastrophe

2008 : *Faslstafe* d'après William Shakespeare, adaptation Valère Novarina, mise en scène Claude Buchvald, Théâtre national de Chaillot, tournée - Bardolphe, Exton

2008 : *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Jean-Denis Monory, Théâtre Le Ranelagh - Trissotin

2008 : *Le Ravissement* d'Adèle de Rémi de Vos, mise en scène Pierre Guillois, Théâtre du Peuple

2008 : *Scapinové* d'après Les Fourberies de Scapin de Molière, adaptation et mise en scène Julien Cigana, Olivier Martin-Salvan et Bastien

Ossart, théâtre Le Ranelagh

2009 : *Ô Carmen* d'Olivier Martin-Salvan, Anne Reulet-Simon et Nicolas Vial, mise en scène Nicolas Vial, Théâtre du Rond-Point

2010 : *Le Gros, la Vache et le Mainate* de Pierre Guillois, mise en scène Bernard Menez, Théâtre du Peuple, tournée

2010 : *Orgueil*, poursuite et décapitation de Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero, Théâtre des 13 vents, tournée

2011 : *Le Vrai Sang* de Valère Novarina, mise en scène de l'auteur, Odéon-Théâtre de l'Europe, tournée - l'acteur fuyant autrui, le fantoche

2011 : *Pantagruel* d'après François Rabelais, adaptation Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan, mise en scène Benjamin Lazar, théâtre de Cornouaille, théâtre national de Nice, TNP Villeurbanne, Théâtre de l'Ouest parisien, Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, tournée

2012 : *Bigre* de Pierre Guillois, mise en scène de l'auteur, Le Quartz, Théâtre national de Nice, Comédie de Picardie, tournée

2014 : *Religieuse à la fraise* de Kaori Ito et Olivier Martin-Salvan, Festival d'Avignon, Festival Paris quartier d'été

2015 : *Ubu* d'après Ubu sur la Butte et Ubu roi d'Alfred Jarry, conception Olivier Martin-Salvan, Festival d'Avignon

2016 : *Fumiers* de Florence et Manolo d'Arthuys, adaptation et mise en scène Thomas Blanchard, Le Quartz, Le Phénix, TNB, MCB, Théâtre national de Nice, Comédie de Saint-Étienne, tournée

2016 : *Sans élastique - Carte blanche* d'Olivier Martin-Salvan, Théâtre du Rond-Point

2018 *Panique!* de Clédat & Petitpierre

2019 : [zaklin] Jacqueline Écrits d'Art Brut, conception artistique Olivier Martin-Salvan, composition musicale Philippe Foch Jarry, TANDEM scène nationale d'Arras-Douai

2021 : *Les Gros patinent bien – cabaret de carton* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, mise en scène de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, Théâtre du Rond-Point, tournée

2023 : *Nul si découvert* conception Valérian Guillaume, interprétation Olivier Martin-Salvan

Filmographie

2005 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, réalisation Martin Fraudreau, mise en scène Benjamin Lazar, captation de la pièce de théâtre : Monsieur Jourdain

2007 : *RIS police scientifique* épisode La Rançon de la vie de Christophe Douchand : le premier agent EDF

2007 : *L'Acte inconnu* de Valère Novarina, réalisation Dominique Thiel, captation de la pièce de théâtre

2013 : *Rétention* de Thomas Kruithof (court-métrage) : Martial

2016 : *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse : un invité du mariage

2019 : *La réunion maternelle du Palmashow* : Un des parents conviés à la réunion

Distinctions

Molières 2022 : Molière du théâtre public pour *Les Gros patinent bien – cabaret de carton* pour *Les Gros patinent bien – cabaret de carton*