

# *Poufs aux sentiments*

Clédat & Petitpierre



**TWENTYTWENTY**

*Association Loi 1901*

**Contact : Bureau Les Indépendances**

*Clémence Huckel (développement, diffusion) – [clemence@lesindependances.com](mailto:clemence@lesindependances.com)*

*Iris Cottu (administration, production) – [iris@lesindependances.com](mailto:iris@lesindependances.com)*

*01 43 38 23 71*

*lesindependances.com*

Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie **Far West**

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

# *Poufs aux sentiments*

**Conception, chorégraphie, scénographie, costumes**  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

**Avec**

Raphaëlle Delaunay\*  
Sylvain Prunenec  
(*Les poufs*)

Max Ricat  
Coco Petitpierre  
(*Les buis*)

**Création sonore**  
Stéphane Vecchione

**Création lumière**  
Yan Godat

**Assistants réalisation textile**  
Anne Tesson et Céleste Clédat

\* Rôle créé par Ruth Childs

•

**Production**

TWENTYTWENTY

**Production déléguée**

lebeau et associés

**Coproduction**

L'Echangeur CDCN Hauts de France

Centre national de la danse CN-D

Chorège CDCN Falaise Normandie

Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Le Printemps des comédiens

Le Triangle – Cité de la danse

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

CNDC d'Angers

Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France dans le cadre de son programme de résidence



***Poufs aux sentiments*** est une rêverie autour de l'amour dont les réminiscences nous proviennent d'un monde lointain, témoin d'un goût certain pour la théâtralité et l'artifice. Perruques, blanc de céruse, jardins à la française et Belle Danse sont alors les ingrédients d'un spectacle permanent où les corps costumés se mettent en scène dans la nature artificielle et géométrique des jardins, eux-mêmes conçus comme des théâtres de verdure.

Rose Bertin, ministre de la mode, invente pour sa reine de délirantes perruques appelées des *poufs* : de monumentaux volumes de cheveux ornés de rubans, de fleurs, de plumes, de bateaux, d'animaux morts, de portraits et autres bibelots improbables. Certaines ont vocation à commenter l'actualité (comme ce fameux pouf surmonté d'une maquette de voilier pour célébrer la victorieuse frégate *Belle poule*) d'autres encore sont conçues pour exprimer une humeur du moment : ce sont les *poufs aux sentiments*.

Bien avant les poufs, au début du XVII<sup>e</sup> siècle, s'invente le **ballet burlesque**. Sa spécificité réside dans l'invention de costumes extraordinaires formés de protubérances et de volumes énormes visant à fragmenter les corps. Cette figure du danseur modifié devient alors un projet artistique à part entière et, chassant le corps naturel, le ballet burlesque s'émancipe ainsi de la psychologie de l'action humaine.

Comment aurions-nous pu rester insensibles à cette lointaine et surprenante filiation avec ce que nous développons dans notre travail ?

Poufs, ballets burlesques, jardins à la française : sans nous soucier des anachronismes historiques, nous nous penchons également sur la littérature précieuse et son expression si raffinée des sentiments amoureux. Et c'est avec Madeleine de Scudéry et sa fameuse **Carte de Tendre** que nous souhaitons célébrer l'amour et la légèreté.

Sur notre scène : un couple de créatures dont le corps est presque entièrement dévoré par une immense coiffure blanche, nuageuse et sophistiquée, évolue au milieu d'un jardin de buis taillés. Éden reconfiguré par l'art topiaire ou bien jardin d'Alice au pays des merveilles, ce jardin est mouvant, instable, et tout y prend vie. Les buissons se déplacent et se déforment, des buis anthropomorphiques s'animent...

A l'instar des ballets burlesques, les costumes que nous inventons contraignent et modifient les corps des interprètes. Ils sont toujours les matrices d'un langage chorégraphique spécifique dont nous essayons d'anticiper les contours. *Poufs aux sentiments* s'inscrit dans ce fonctionnement mais nous mixons joyeusement ce langage avec celui, connu et largement documenté, de la danse dite « baroque ».







**La carte de tendre** : illustration tirée du roman de Madeleine de Scudéry *Clélie, histoire romaine*. Les sentiments amoureux prennent la forme de villages qu'il convient de traverser afin de se rendre de « nouvelle amitié » à « Tendre » c'est à dire l'amour. On y passe par Complaisance, Petits soins, Grand Cœur, Soumission, Médifance, Oubli, Probité, Tendresse, Obéissance, Grands Services, Empressement, Assiduité, Billet doux, légereté etc... Gare à ne pas tomber dans le lac d'Indifférence !

## **Clédat & Petitpierre**

*Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.*

## **Sylvain Prunenec**

Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville...

Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux*, trois études pour sept petits paysages aveugles.

Depuis 1995, au sein de l'association du 48 qu'il co-dirige avec Dominique Brun, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton...

Il amorce aujourd'hui un projet intitulé *48ème parallèle* : des traversées de différents territoires, à pied ou à moteur, en France et à l'étranger, au cours desquelles des danses sont proposées aux habitants, aux passants.

## **Yan Godat**

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle « Ceto » du collectif INVIVO.

## **Stéphane Vecchione**

Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récemment le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs. Créations récentes : musique et performances récentes