

L'art de vivre

Clédat & Petitpierre



Production

TWENTYTWENTY

<https://www.cledatpetitpierre.com/>

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) - clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) - iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

L'art de vivre

Conception, scénographie, costumes

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Chorégraphie

Sylvain Prunenec

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Dramaturgie

Baudouin Woehl

Avec

Guillaume Drouadaine

Sylvain Prunenec

Yvan Clédat, Coco Petitpierre (en alternance)

Création sonore

Stéphane Vecchione

Création lumière

Yan Godat

Administration, production, diffusion

Clémence Huckel et Iris Cottu, Les Indépendances

Production : TWENTYTWENTY

Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le CN-D Centre national de la danse, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Les Subsistances, Le Quartz – Scène nationale de Brest (en cours)



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)

Calendrier prévisionnel

Automne 2024 : conceptualisation et confection scénographique et costumes

Printemps-été 2025 : suite conceptualisation et confection scénographique et costumes / travail de dramaturgie

19 au 23 mai 2025 : recherche chorégraphique au CN D Pantin

23 au 28 juin 2025 : répétitions au CNCA, Morlaix

17 au 26 novembre 2025 : répétitions (*en cours*)

8 au 20 décembre 2025 : répétitions, aux Subsistances

23 février au 4 mars 2026 : répétitions et création au Quartz, Scène nationale de Brest (*en cours de confirmation*)

Printemps-été 2026 : tournée (*en cours*)



Note d'intention

L'évidence d'un dialogue chorégraphique entre Sylvain Prunenec et Guillaume Drouadaine nous est venue au cours des répétitions d'un spectacle d'Olivier Martin Salvan dont la distribution intégrait la troupe de Catalyse. (Nous en assurions la scénographie et les costumes).

Nous y avons découvert Guillaume, un jeune acteur et danseur, intense et délicat. Son langage corporel, fluide et quasi organique, ainsi qu'une capacité à se concentrer sur de tous petits détails, en font un interprète remarquable.

Nous avons aussi été fascinés par le rapport d'intimité qu'il établit instantanément entre son corps et les objets ou matières qui l'entourent et au milieu desquels il se positionne de lui-même de manière instinctive. La verticalité d'un pied de projecteur, un bout d'escalier, un muret, un bout de mousse : tout semble instantanément appeler un placement de son corps, une position, une attitude les plus justes possibles.

Les rapports entre la danse et la sculpture (dans un sens étendu) étant constitutifs de l'ensemble de nos créations, nous ne pouvions pas rester indifférents face à cette étonnante sensibilité aux objets !

Ce rapport physique et singulier au monde qui l'entoure, nous l'avons nous aussi éprouvé -de manière différente – lorsque nous avons vu danser Sylvain pour la première fois il y a bien longtemps. Il nous semblait que tout l'air autour de lui prenait une consistance particulière et s'épaississait. Ces deux danseurs exceptionnels nous semblent avoir bien d'autres points communs : comme leur réserve parfois très silencieuse, ou encore l'intensité et l'importance sans cesse renouvelée des moments vécus sur scène.

L'Art de vivre c'est la rencontre de ces deux interprètes aux imaginaires singuliers, à travers leurs danses et leurs mots, comme un portrait croisé, sensitif et émotionnel.

La richesse de l'imaginaire de Sylvain lui a permis de donner vie à toutes les métamorphoses que nous lui avons proposées sur scène : un animal marin (*Abysses*), une créature issue de la fantasmagorie médiévale (*Les Merveilles*) ou encore une des créatures moutonneuses et outrageusement perruquées de *Poufs aux sentiments*.

Quant à Guillaume, la densité de son monde intérieur devient une évidence lorsqu'il est en représentation. Extrêmement concentré, précis, ouvert aux autres et aux propositions qui lui sont faites, sa présence convoque des mondes mystérieux et intensément poétiques.

Convoquer notre imaginaire c'est aussi convoquer nos rêves, ainsi que l'ont fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes. Libérer les forces psychiques de contrôle de la raison et ouvrir les portes de l'inconscient a été le cœur d'une production plastique et littéraire extraordinaire.

Depuis longtemps déjà nous sommes fascinés par René Magritte, et avec *l'Art de vivre* (qui est le titre d'un de ses tableaux) nous faisons très explicitement référence à son œuvre.

Nous voulons, sur scène, matérialiser un paysage mental pour inventer avec Guillaume et Sylvain les manières de l'habiter, le temps d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes.

Les corps des interprètes portent des écritures cursives ou des motifs chers à Magritte, et ils sont modifiés par diverses extensions qui seront autant d'outils pour inventer de nouveaux langages chorégraphiques et de nouvelles façons d'être ensemble. La danse et le corps sont au cœur du travail, mais également les mots, ceux de Guillaume et Sylvain avec qui nous allons mener - aidés par le dramaturge Baudouin Woehl - un travail d'écriture.

La scénographie

Un espace resserré (6 x 5 m) et légèrement surélevé figure ce qui pourrait être un intérieur domestique. Des rideaux, de la moquette, des sortes de coussins...

Sauf que tout y semble en bois, dans une confusion entre le dur et le mou, le léger et le lourd, chère aux surréalistes. Les coussins (mous) s'ajustent dans des assemblages anthropomorphiques et une pipe, géante elle aussi, crache des volutes de fumée.

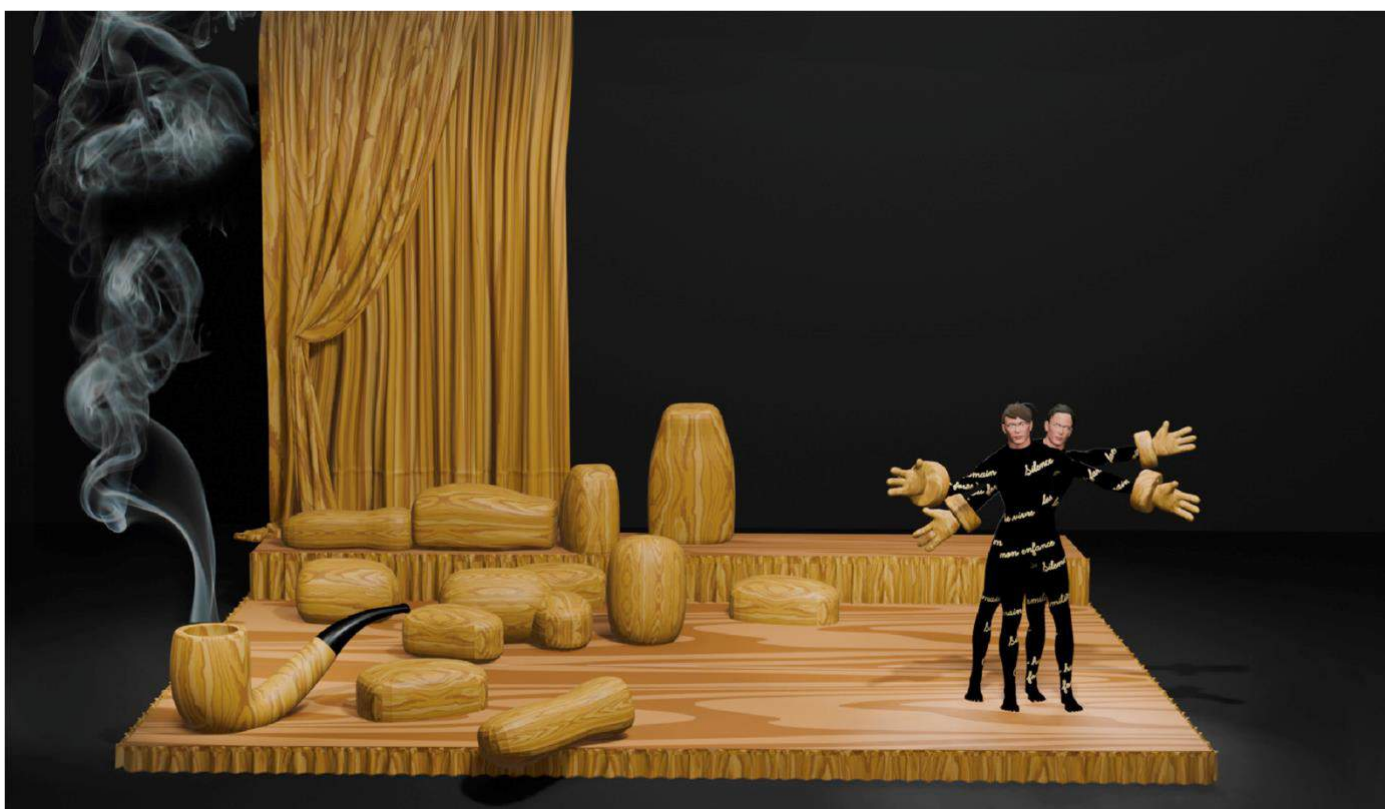
Les costumes

Revêtus de zentaïs noirs recouverts d'écritures cursives ou de motifs présents dans les tableaux de Magritte, Guillaume et Sylvain peuvent se saisir de diverses extensions : des cols-minerves, des coiffes, des tutus, ou encore des bottes et des gants au proportions de *cartoon* : toutes sont en mousse habillée de tissus au motifs bois.



3 exemples de tableaux de Magritte dont nous nous sommes inspirés pour les costumes et la scénographie.

Le sens propre II (1929) / L'homme du large (1927) / La lumière magique (1928)



2 représentations 3D de la scénographie. Nous voulons, à l'instar de notre premier spectacle Ermitologie, créer un territoire resserré, comme un îlot au milieu de la boîte noire de la scène.

L'équipe

Guillaume Drouadaine, interprète

Guillaume Drouadaine est né le 17 mai 1994. Après une formation « Arts de la scène » à l'IME des Coteaux d'Argenteuil, Guillaume intègre la troupe Catalyse en avril 2015.

Touché par le jeu des acteurs de Catalyse et par la mise en scène de Madeleine Louarn suite à une représentation des *Oiseaux* à la Ferme du Buisson ; Guillaume rêve de rejoindre la compagnie.

Guillaume est un homme de passion ; les comédies musicales américaines, la musique, les Arts, les voyages et les grands manèges le transportent...

En 2022 il participe au projet chorégraphique *Vignette(s)*, projet dans lequel Bernardo Montet lui transmet son solo *Soleil du nom*.

Créations avec Catalyse : *En Chemin* ; *Tohu-Bohu* ; *Ludwig, un roi sur la lune* ; *Le grand théâtre d'Oklahoma* ; *Vignette(s)*



Sylvain Prunenec, chorégraphe et interprète

Sylvain Prunenec, danseur, a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Dominique Brun. Il collabore actuellement avec Clédat & Petitpierre et Vincent Dupont. Depuis 1995, au sein de l'Association du 48, il crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, le vocaliste improvisateur Phil Minton, le metteur en scène Éric Didry, le compositeur Sébastien Roux, la peintre Françoise Pétrovitch...

Parmi ses créations, on peut citer : *Gare !*, 2011 ; *Le cas Gage ou les aventures de Phineas en Amérique*, 2012 ; *Vos jours et vos heures*, 2015 ; *Zugunruhe, état d'agitation avant la migration*, 2017.

En 2019, il effectue une traversée de cinq mois du continent eurasiatique, au cours de laquelle il danse sur des places publiques. De ce voyage est tiré le spectacle *48ème parallèle*.

En 2020, en résidence au Domaine de Kerguéhennec, centre d'art en Morbihan, il crée *Être milieu des milieux*, pièce conçue pour des espaces de nature. En 2023, est créé *Ça traverse... une traversée*.



Stéphane Vecchione, créateur sonore

Créateur sonore, batteur et interprète, **Stéphane Vecchione** s'est formé au Conservatoire de Lausanne, de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de très nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est membre du groupe Velma et du collectif lausannois Deviation.

En 2010, il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014, il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical Scarlett's

Fall et crée *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Depuis 2019, il poursuit sa collaboration avec elle, notamment sur les pièces *Fantasia* et *Blast* !

Yan Godat, créateur lumière

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « *Tesseract* » et au spectacle « *Ceto* » du collectif INVIVO.

Baudouin Woehl, dramaturge

Baudouin Woehl est metteur en scène et dramaturge. Après une classe préparatoire au Lycée Henri IV et un Master de philosophie, il se forme au théâtre au conservatoire du 19^e arr. à Paris, puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes, à l'écriture des pièces chorégraphiques et musicales. Il collabore avec la chorégraphe Maud Le Pladec pour *Static Shot* (2020), puis pour *Counting stars with you* (2021). En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce *GOLD SHOWER*. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour *tumulus* (2022), *Cortèges* (2023) et pour *Petites joueuses*, qui sera présentée au Musée du Louvre en novembre 2024. Baudouin travaille avec de nombreux artistes tels que Séverine Chavrier, Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, Stanislas Nordey et Silvia Paoli. Depuis 2018, il met en scène en duo avec Daphné Biiga Nwanak : leurs pièces s'écrivent au croisement de différents médiums, employant le plateau pour élaborer de nouvelles modalités de parole, horizontales et performatives. Leur dernière création, *Maya Deren*, a été présentée au T2G-Gennevilliers en mars 2024.

Clédat & Petitpierre,

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils travaillent ensemble ou séparément sur près de 150 spectacles comme costumière ou scénographe. A la fin des années 90 ils commencent leur œuvre commune et sont représentés par la galerie ACDC à Bordeaux. Ils produisent également leurs premiers spectacles, notamment avec Olivia Grandville. En 2004 ils démarrent la série des sculptures à activer, une dizaine d'œuvres hybrides, dans lesquelles ils performent ensemble, ou qui, participatives, sont destinées à l'espace public. En 2015 ils créent *Les baigneurs*, performance où ils disparaissent dans deux grosses poupées en tulle (60 dates à ce jour). En 2016 ils créent au CENTQUATRE le spectacle *Bataille* avec le duo suisse Delgado Fuchs. En 2017 ils créent *Ermitologie* à Nanterre Amandiers (35 représentations). En 2020 ils créent *Les Merveilles* où les danseurs donnent vie à d'étranges créatures médiévales. En 2022 Ils présentent *Poufs aux sentiments* aux RCI, une rêverie autour de l'amour avec Ruth Childs, Sylvain Prunenec, et Raphaëlle Delaunay. En 2023 ils créent au Centre Pompidou pour la galerie des enfants, *Les Plantamouves*, une vaste sculpture immersive et des tutos-danse (avec Soa Ratsifandrihana) qui accueille 104 750 visiteurs. En 2023 ils recréent *Funny game* (2011) au Triangle - Cité de la danse avec deux jeunes interprètes du CNDC d'Angers, pour une tournée jeune public (32 représentations). En 2025 ils mettront en scène un opéra ballet *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. Leur travail est présenté dans une quinzaine de pays, en Europe et en Asie (Japon, Taïwan, Corée, Singapour, Chine).





Poufs aux sentiments



Panique !



Les Merveilles



Funny game



Les Baigneurs



Les Tutomouves