



Clédat & Petitpierre

Association TWENTYTWENTY

Projets en diffusion

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays.

Les formes plateaux

- p.3 – *L'Art de vivre* (création 25-26)
- p.5 – *Funny Game* (2014, recreation 2022)
- p.6 – *Les Songes d'Angèle* (création 2024)
- p.7 – *Poufs aux Sentiments* (2022)
- p.8 – *Les Merveilles* (2021)
- p.9 – *Panique !* (2019)

Les sculptures à activer

- p.10 – *Abysses* (2014)
- p.11 – *Vénus Parade* (2022)
- p.12 – *Les Baigneurs* (2017)

Les installations

- p.13 – *Les tutomouves* (2024)
- p.14 – *Les plantamouves* (2023)
- p.15 – *Commande du Musée national de la science et des techniques Leonard de Vinci – Milan* (vernissage le 27 novembre 2024)

TWENTYTWENTY

Association Loi 1901

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

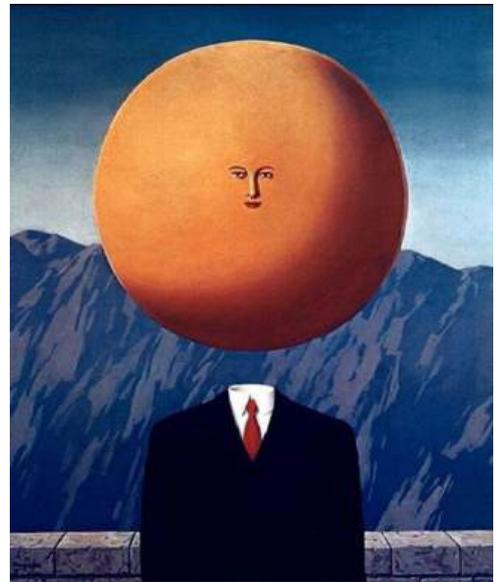
lesindependances.com

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

En création

L'Art de vivre

L'Art de vivre est un dialogue chorégraphique entre Sylvain Prunenec et Guillaume Drouadaine, interprète autiste de la troupe Catalyse. Il confrontera leur rapport physique et singulier au monde qui les entoure et convoquera leurs nombreux points communs : leur réserve parfois très silencieuse ou la profondeur de leur imaginaire. *L'Art de vivre* prend inspiration dans le tableau de Magritte du même nom et se nourrit du surréalisme pour peindre un portrait croisé, sensitif et émotionnel.



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)

Conception, scénographie, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Chorégraphie Sylvain Prunenec, Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Dramaturgie Baudouin Woehl

Avec Guillaume Drouadaine, Sylvain Prunenec, Yvan Clédat, Coco Petitpierre (en alternance)

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

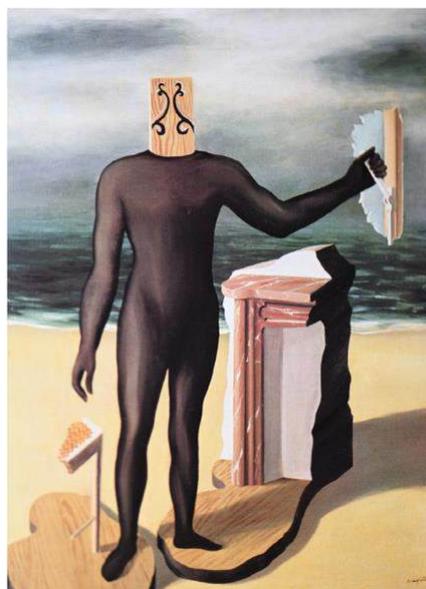
Administration, production, diffusion Clémence Huckel et Iris Cottu, Les Indépendances

Production : TWENTYTWENTY

Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le CN-D Centre national de la danse, Les Subsistances, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Le Quartz scène nationale de Brest (en cours)

Accueil en résidence : Cromot • Maison d'artistes et de production

Création 3 et 4 février 2026 au Quartz, Scène nationale de Brest



3 exemples de tableaux de Magritte dont nous nous inspirons pour les costumes et la scénographie.

Le sens propre II (1929) / L'homme du large (1927) / La lumière magique (1928)

Note d'intention

L'Art de vivre c'est la rencontre de deux interprètes aux imaginaires singuliers, à travers leurs danses et leurs mots, comme un portrait croisé, sensitif et émotionnel.

La richesse de l'imaginaire de Sylvain Prunenec lui a permis de donner vie à toutes les métamorphoses que nous lui avons proposé sur scène : un animal marin (*Abysses*), une créature issue de la fantasmagorie médiévale (*Les Merveilles*) ou encore une des créatures moutonneuses et outrageusement perruquées de *Poufs aux sentiments*.

Quant à Guillaume Drouadaine, la densité de son monde intérieur devient une évidence lorsqu'il est en représentation. Extrêmement concentré, précis, ouvert aux autres et aux propositions qui lui sont faites, sa présence convoque des mondes mystérieux et intensément poétiques.

Convoquer notre imaginaire c'est aussi convoquer nos rêves, ainsi que l'ont fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes. Libérer les forces psychiques du contrôle de la raison et ouvrir les portes de l'inconscient a été le cœur d'une production plastique et littéraire extraordinaire.

Depuis longtemps déjà nous sommes fascinés par Renée Magritte, et avec *l'Art de vivre* (qui est le titre d'un de ses tableaux) nous faisons très explicitement référence à son œuvre.

Nous voulons, sur scène, matérialiser un paysage mental pour inventer avec Guillaume et Sylvain les manières de l'habiter, le temps d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes.

Les corps des interprètes portent des écritures cursives ou des motifs chers à Magritte, et ils sont modifiés par diverses extensions qui seront autant d'outils pour inventer de nouveaux langages chorégraphiques et de nouvelles façons d'être ensemble. La danse et le corps sont au cœur du travail, mais également les mots, ceux de Guillaume et Sylvain avec qui nous allons mener - aidés par le dramaturge Baudouin Woehl - un travail d'écriture.



Représentation 3D de la scénographie. Nous voulons, à l'instar de notre premier spectacle Ermitologie, créer un territoire resserré, comme un îlot au milieu de la boîte noire de la scène.

Funny Game

Conception, chorégraphie, sculpture, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Création 2014, recréation 2022

Avec Areti Chourdaki et Max Ricat

Production lebeau et associés, Le Triangle – cité de la danse / Rennes

Tout public, dès 3 ans. Durée 20min.



Funny Game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Appartenant à la série des « sculptures à activer » c'est une œuvre sculpturale et performative, pouvant être exposée, inerte, et/ou être activée lors de performances silencieuses, le public étant installé à proximité de l'œuvre, sur des coussins ou sur un petit un petit gradin, dans un espace partagé (idéalement).

Trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête de cheval à bascule. Elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.



Dates à venir – saison 24/25

15 et 17 septembre : Festival Antre Mômes, Antre Peaux (Bourges)

11 et 12 février : Théâtre Auditorium de Poitiers

13 au 19 mars : Festival Très Tôt Théâtre (Quimper)

27 et 28 mars, et les 1, 2 et 4 avril : Festival Kidanse, L'échangeur CDCN (en itinérance)

14 au 17 mai : Comédie de Colmar

[Réserver ici](#)

[Plus d'informations sur le spectacle](#)

[En vidéo](#)

Les Songes d'Angèle

Conception, mise en scène, scénographie, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Création 2024

Chant et jeu Angèle Prunenec

Lumière et création sonore Lucien Prunenec

Production TWENTYTWENTY

Tout public, dès 3 ans. Durée 25min.



Une jeune personne et une étrange créature mi-lapin mi-oiseau tout droit sorti d'un tableau de Max Ernst nous invitent à un récital intime et tout en douceur.

Les songes d'Angèle convoque le monde de l'enfance où, dans l'abandon des rêves, nos peurs intimes se mêlent au merveilleux dans d'inattendues et délicieuses rencontres. Le chant, la musique et la danse sont au rendez-vous de ce tendre duo qui s'adresse à l'imaginaire des tous petits mais aussi des beaucoup plus grands.

[Plus d'informations sur le spectacle](#)



Poufs aux Sentiments

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre



Création 2022

Avec Raphaëlle Delaunay* et Sylvain Prunenec (*Les poufs*), Max Ricat et Coco Petitpierre (*Les buis*)

* Rôle créé par Ruth Childs

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Assistants réalisation textile Anne Tesson et Céleste Clédat

Production TWENTYTWENTY

Production déléguée lebeau et associés

Coproduction L'Echangeur CDCN Hauts de France, Centre national de la danse CN-D, Chorège CDCN Falaise Normandie, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Le Printemps des comédiens, Le Triangle – Cité de la danse, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CNDC d'Angers, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France dans le cadre de son programme de résidence

Durée : 60min

[Plus d'informations](#)

[Quelques extraits vidéos ici](#)

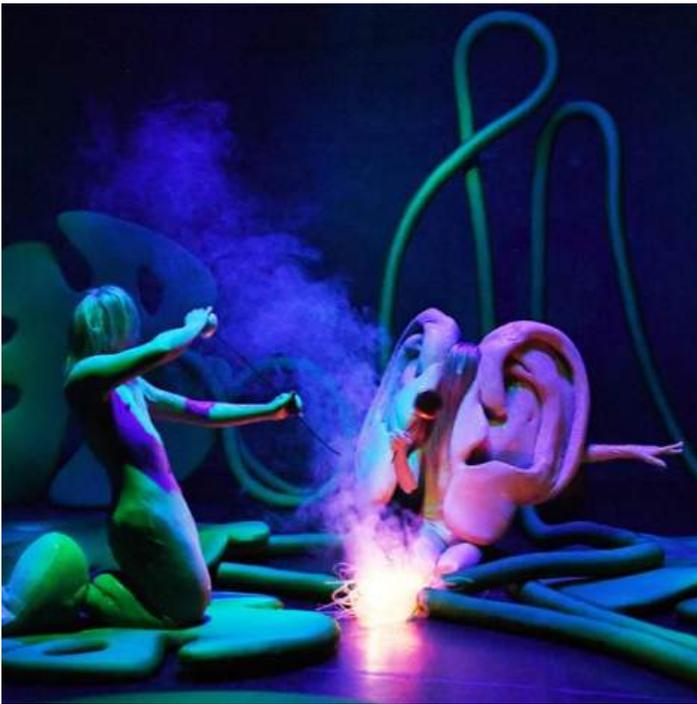
« Dans **Pouf aux sentiments**, deux énormes perruques-sculptures en blanc de cèruse, suivies par deux buis, s'observent et se séduisent dans un jardin à la française qui cultive d'espiègles petits mystères. Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prunenec, aux compositions capillaires monumentales et outrageusement poudrées, se charment l'un l'autre par leurs mimiques et gestuelles et suivent la voix douce et chantante d'un invisible maître de ballet qui les guide dans leurs parodies des pas de danse académique. Échappant à notre regard, sous les formes les plus farfelues, les buis se fondent dans la perspective baroque, se cachant tels des paparazzis. L'idée de cette parodie ludique est venue à Clédat et Petitpierre à partir de recherches sur un petit frère oublié de la danse baroque, à savoir le ballet burlesque, créé à l'époque en réaction à la préciosité de la danse de cour. »
Thomas Hahn



©Pascal Perennec

Les Merveilles

Conception, chorégraphie, sculptures, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre



Création 2021

Avec Sylvain Prunenec, Erwan Ha Kyoon Larcher en alternance avec Max Ricat, Sylvain Riéjou

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Développement des capteurs de mouvement

Yan Godat et Stéphane Vecchione

Assistants réalisation textile Anne Tesson

Textes : d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...

Production lebeau et associés

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Co-production Parc de La Villette, Les Subsistances - laboratoire international de création artistique, La halle aux grains - Scène nationale de Blois

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet.

Durée : 60min

[Plus d'informations](#)

Les Blemmyes, les Sciapodes et les Panotii comptent parmi les multiples peuples fantasmagoriques qui hantent l'imaginaire médiéval. Ils sont cités dans l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien, sculptés sur le tympan de Vézelay ou encore décrits par Marco Polo dans son *Livre des merveilles*.

Ces créatures monstrueuses sont omniprésentes et sont même des rencontres nécessaires à tout récit de voyage lointain, et dont il convient de témoigner.

Jacques le Goff nous explique qu'au Moyen-Âge, notre actuelle frontière entre monde réel et monde imaginaire n'est pas de mise. Il existe une autre frontière : celle qui se situe « entre le réel matériel et le réel imaginaire ». Le réel imaginaire ! Quel beau concept pour inventer un spectacle ! Et comment ne pas noter cette analogie réjouissante avec la création d'un monde sur la scène d'un théâtre, si réel le temps de la représentation ?

Ainsi le Panotii a d'immenses oreilles, le Sciapode un unique pied, et le Blemmye -qui est acéphale- porte son visage sur son torse et parfois simultanément dans son dos.

Les récits prêtent à ces métamorphoses des finalités plutôt cocasses : Le Panotii s'envelopperait dans ses oreilles pour dormir tandis que le Sciapode (littéralement « pied d'ombre ») utiliserait son trop grand pied comme une ombrelle pour se protéger du soleil.



Panique !

Conception, mise en scène, sculptures
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Création 2019

Interprétation et co-réalisation
Olivier Martin-Salvan

Production lebeau et associés
Résidences de création Le Centquatre-Paris, Parc de La Villette

Durée : 30 min



Panique ! est une forme courte, sans texte, sans parole, conçue pour une proximité immédiate avec le spectateur. Pénétrant dans un espace sombre et enfumé, le public découvre Pan assis sur son rocher. Le public et notre demi-dieu sont dans un espace partagé, qui s'adapte aux différentes configurations de représentation.

Mélancolique et coléreux, indifférent à la présence du public, Pan semble ressasser les événements de sa vie débauchée et solitaire. Son humeur est instable et, entre siestes, hurlements et pulsions lubriques le spectateur est maintenu dans une inquiétude amusée.

La musique (la flûte de Pan) et la danse, (le faune de Nijinski) sont également convoqués à travers les talents multiples et la corporalité hors norme d'Olivier Martin Salvan.

[Plus d'informations](#)
[En vidéo](#)



Abyse

Conception, sculpture Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Création 2014

Interprétation/coréalisation Sylvain Prunenec

Durée 45min

Production lebeau et associés, Association du 48

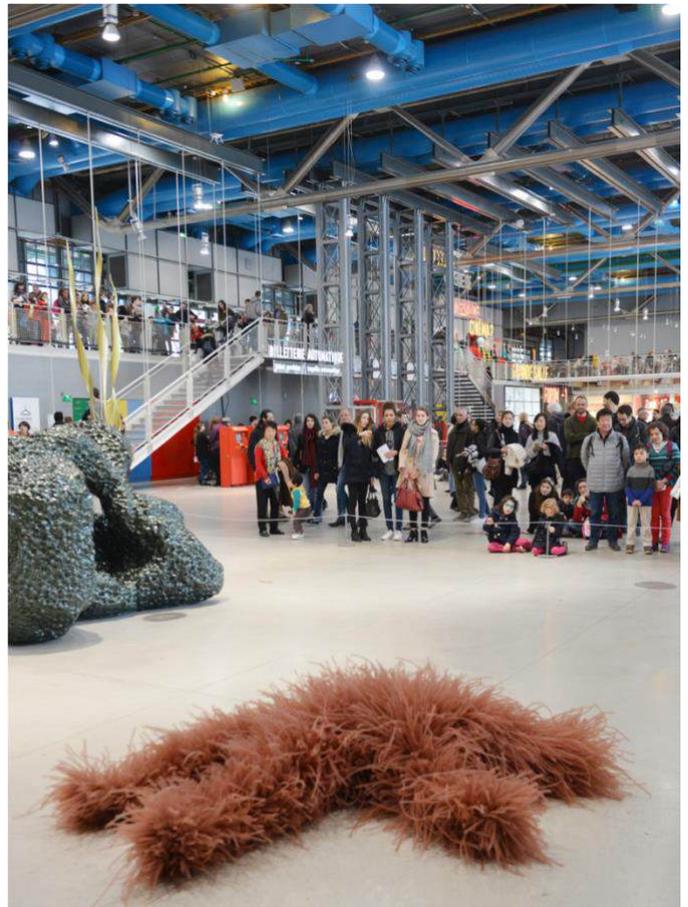
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet

Abyse est une œuvre sculpturale et performative créée pour le danseur Sylvain Prunenec. Une décoration d'aquarium surdimensionnée abrite un animal appartenant à la famille des nudibranches. Le gastéropode marin, hirsute et coloré, évolue en silence dans cette concrétion rocheuse très glossy, et explore les alentours de son habitacle dans une chorégraphie organique, vibrante et silencieuse, dont le déroulement est sans cesse réinventé en fonction des espaces et des possibilités de déplacements.

[Teaser](#)

[Plus d'informations](#)



Vénus Parade

Création 2022

Conception, réalisation, sculptures Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Livret Anne-James Chaton

Chant / jeu Angèle Prunenec

Percussions Stéphane Vecchione

Production lebeau et associés

Coproduction Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel – Normandie, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Les Tombées de la Nuit – Rennes

Vénus parade est une œuvre sculpturale, participative, et déambulatoire, conçue pour l'espace public. Célébrant six vénus paléolithiques portées sur des palanquins et précédées par six bannières à leur effigie, cette parade est un hommage à la féminité. Slamé dans un mégaphone et accompagné d'une formation de percussions, un poème écrit par Anne James Chaton accompagne cette parade sur le mode d'une manifestation revendicative et joyeuse.

Toutes les vénus paléolithiques qui nous sont parvenues sont des sculptures de petite taille -certaines mesurent à peine quelques centimètres- réalisées dans des matériaux divers : pierre, ivoire ou terre cuite. Leur origine géographique s'étend des Pyrénées au lac Baikal et leur caractère souvent stéatopyge est encore sujet à de nombreuses interprétations. Elles sont toutes représentées debout, et semblent avoir été conçues pour être emportées avec soi, certaines même en pendentif.

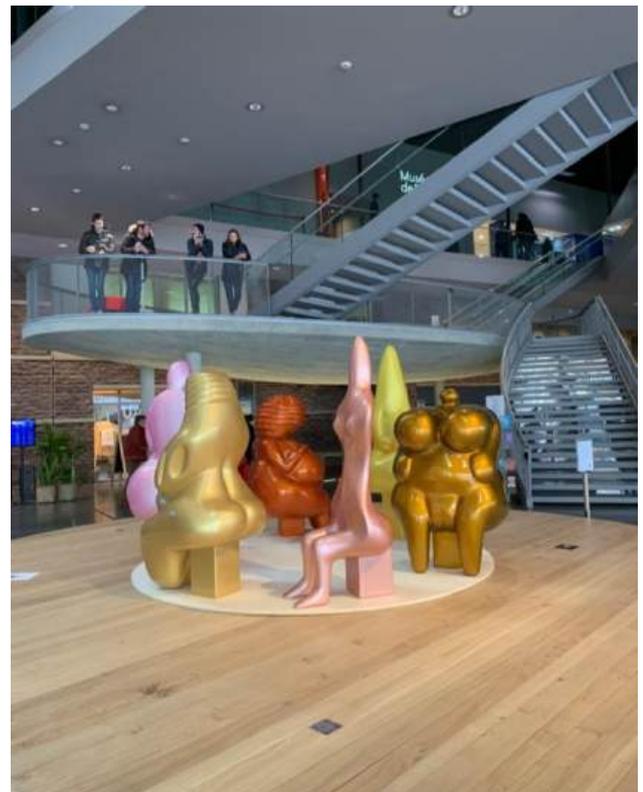
La diversité et la richesse de leurs formes en font autant de petits objets bouleversant d'humanité, dont la charge émotionnelle semble avoir traversé les millénaires pour nous parvenir, intacte, afin de célébrer la féminité.

Il nous a plu de nous réapproprier ces œuvres merveilleuses en leur donnant taille humaine.

Il nous a plu aussi de les représenter assises, comme si à la fin d'un si long voyage à travers les âges, était venu le temps d'un repos bien mérité.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

[Plus d'informations](#)



Les Baigneurs

Création 2017

Avec Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Production lebeau et associés

Coproduction Musée du Léman, FAR° Nyon (S)



De Picasso à Leger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne. Cette performance en est une déclinaison vivante et amusée, pendant laquelle un couple de grosses poupées en maillots à rayures, entièrement en tulle plissé, rejoue des scènes de bord de mer. Bain de soleil, farniente, jeux, et autres postures typiques des baigneurs : Elles s'activent lentement autour de deux grandes serviettes bleues et d'un ballon jaune en tulle, comme une convocation primaire et enfantine de la mer et du soleil.

[Plus d'informations](#)



Les tutomouves

Installation itinérante – disponible en tournée

Création 2024

Conception, réalisation Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Tutoriels réalisés avec la collaboration de Soa Ratsifandrihana et Max Ricat

Assistante textile Anne Tesson

Production TWENTYTWENTY, Centre Pompidou – Paris, Cndc d'Angers



Les tutomouves est une déclinaison allégée de l'œuvre monumentale *Les plantamouves* (conf. p.13), créée au Centre Pompidou en 2023.

Installation légère, conçue pour l'itinérance, *Les tutomouves* propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol.

Espace de jeu, de repos -tout y est doux-, d'expérimentation et de danse, *Les tutomouves* s'adaptent aux différents espaces proposés par les lieux d'accueil.

[En vidéo](#)

[Plus d'informations](#)



Les plantamouves

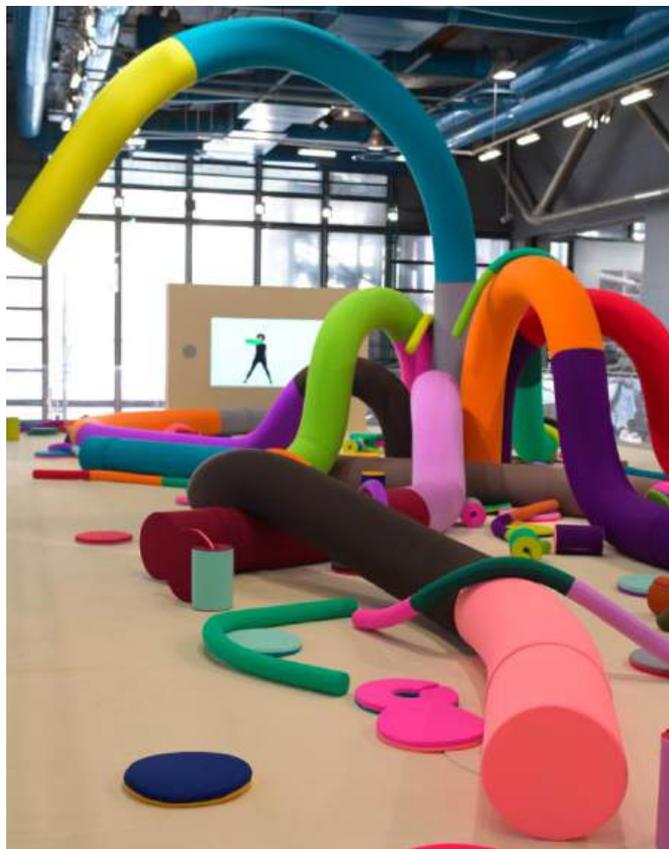
Commande du centre Pompidou – Paris (exposées du 15 février au 02 septembre 2023, dans la galerie des enfants)

Conception, réalisation Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Tutoriels réalisés avec la collaboration de Soa Ratsifandrihana et Max Ricat

Assistante textile Anne Tesson

Production lebeau et associés, Centre Pompidou – Paris



Comment sont nés les Plantamouves ?

Le projet est né d'une double envie : faire une œuvre muséale qui engage les corps des enfants et profiter du vaste espace de la galerie pour créer une sculpture de grande taille. Dans nos spectacles et performances, nous adorons fabriquer des éléments qui modifient le corps, qui le fragmentent, l'augmentent, et qui nécessitent d'inventer un langage chorégraphique spécifique. La danse est avec la sculpture au cœur de notre travail, et nous avons voulu partager cela avec les enfants. Nous avons aussi en tête l'architecture du Centre Pompidou et il nous a plus de faire un clin d'œil aux innombrables tuyaux qui la composent.

Qui sont les Plantamouves ?

Les plantamouves sont des plantes merveilleuses, elles sont à la fois molles et monumentales, proliférantes et géométriques, et surtout multicolores ! Elles produisent aussi des sortes de fruits, également géométriques, que les enfants peuvent revêtir pour jouer et danser. Il nous a plu d'imaginer ce jardin extraordinaire peuplé par cette petite communauté dansante, comme une référence amusée au Ballet triadique d'Oskar Schlemmer.

[Interview de Clédat & Petitpierre](#)

Expositions

Du 27 septembre 2023 au 25 février 2024 au Pompidou / West Bund Museum – Shanghai (Chine)

Du 20 juillet au 20 septembre 2024 au Musée d'Art de Macao (Chine)

Du 26 septembre au 01 décembre 2024 au Keelung Museum – Taipei (Taïwan)



En création

Commande du Musée national de la science et des techniques Leonard de Vinci – Milan

Dans le cadre du programme **The new gallery for young children**

Direction Maria Xanhoudaki

Conception Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Réalisation Yvan Clédat et Coco Petitpierre

et Ales Bonaccorsi / Musée national de la science et des techniques Léonard de Vinci

Assistante textile Anne tesson

Couturières Jeanne Laure Mulonnière et Clémentine Page

240 formes en mousse de tissu Lycra, creusées en leur centre et fendu le long de leur longueur, s'adaptent sur des poteaux en acier peint, ou peuvent également être placées sur les bras, les jambes et autour du cou pour devenir des costumes.

L'espace est conçu en deux parties : dans la première, les poteaux sont verticaux ; les enfants peuvent composer leurs propres sculptures et motifs. Très légères, les formes une fois fixées sur les poteaux peuvent être soulevées dans leur ensemble pour glisser une autre forme et ainsi faire progresser la sculpture vers le haut.

Dans le second espace, directement accessible par le tunnel, les poteaux sont soudain horizontaux pour évoquer des axes mécaniques et leurs engrenages. Les enfants peuvent continuer leurs assemblages.

Un tapis couvre le sol des deux espaces et la présence de nombreuses formes au sol rend l'ensemble de l'installation douce et confortable... et amortissante.



Vernissage le 27 novembre 2024

