

**CHRISTOPHE HONORÉ**  
*Bovary Madame*

d'après le roman de Gustave Flaubert



Image tirée du film *Les Bien-aimés* de Christophe Honoré (2011)

Création septembre 2025

## **SOMMAIRE**

---

**GÉNÉRIQUE** 3

---

**PRÉSENTATION** 4

---

**MOODBOARD** 5

---

**BIOGRAPHIES** 6

---

**CHRISTOPHE HONORÉ** 6

---

**HARRISON ARÉVALO** 7

---

**JEAN-CHARLES CLICHET** 7

---

**JULIEN HONORÉ** 8

---

**DAVIDE RAO** 8

---

**STÉPHANE ROGER** 9

---

**LUDIVINE SAGNIER** 9

---

**MARLÈNE SALDANA** 10

---

**CONTACTS** 11

---

## ***Bovary Madame***

d'après le roman  
de Gustave Flaubert

Durée estimée 2h30

Âge 15+

**Création septembre 2025**

## **Texte et mise en scène**

Christophe Honoré

## **Avec**

Harrison Arevalo  
Jean-Charles Clichet  
Julien Honoré  
Davide Rao  
Stéphane Roger  
Ludivine Sagnier  
Marlène Saldana

## **Collaboration à la mise en scène**

Christèle Ortu

## **Scénographie**

Thibaut Fack

## **Lumière**

Dominique Bruguière

## **Costumes**

Pascaline Chavanne

## **Son**

Janyves Coïc

## **Collaboration à la vidéo**

Jad Makki

## **Assistanat lumière**

Pierre-Nicolas Moulin

## **Construction du décor**

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

## **Production**

Aline Fuchs  
Colin Pitrat  
Iris Cottu

## **Diffusion**

Elizabeth Gay

## **Production**

Théâtre Vidy-Lausanne  
Comité dans Paris (Compagnie de  
Christophe Honoré)

## **Coproduction**

Théâtre de la Ville, Paris - TANDEM  
Scène nationale Arras-Douai - Le Quartz  
- Scène nationale de Brest - Bonlieu  
Scène nationale Annecy - Théâtre  
national de Bretagne, Rennes - Les  
Célestins, Théâtre de Lyon - Mixt, Terrain  
d'arts en Loire-Atlantique - La Comédie  
de Clermont-Ferrand scène nationale  
- TNN Productions - CDN Nice Côte  
d'Azur - Scène nationale Carré-Colonnes  
Bordeaux-Métropole - Scène nationale  
du Sud-Aquitain - Scène nationale de  
l'Essonne - Le Quai CDN Angers Pays de  
la Loire - La Coursive Scène nationale La  
Rochelle  
(en cours)

Par Eric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur·rice·s fidèles pour raconter Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté.

Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyeuse, Emma Bovary poursuit inlassablement ses aspirations romantiques tout en se confrontant à une réalité cruelle. Elle fut décrite parfois comme irresponsable, légère ou inconséquente, mais l'est-elle vraiment ? Emma Bovary est aussi un personnage légendaire de la littérature française encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, si bien que l'on peut croire déjà la connaître avant de la rencontrer dans les pages de Flaubert. Savons-nous, pouvons-nous l'écouter ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?

Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les «mœurs de province» décrites par Flaubert. Alors entrent en dialogue le jeu des hommes autour d'Emma et son intimité : son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, tous font revivre les épisodes les plus illustres de la carrière de Madame Bovary en les rejouant sur le mode de la pantomime. Puis dans un second mouvement, Emma reprendra la parole, affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté.

Christophe Honoré brosse ainsi le portrait d'une héroïne retrouvant le souffle de ses désirs et de ses espérances, nous renvoyant à nos jugements sur la vie et les choix d'une femme. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse, et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.



Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix, en Bretagne. Son œuvre plurielle, qui inclut longs métrages, romans, spectacles de théâtre, opéras et livres pour enfants, développe depuis plus de 20 ans un art romanesque qui sait marier l'émotion et l'histoire, la tendresse et le dramatique, le récit, l'image et la musique. Faisant partie de celles et ceux qui, après 2000, ont proposé un retour du récit, ses narrations s'attachent à des destinées individuelles, parfois nourries d'autobiographie mais sans prétention d'exemplarité. « En dialogue » est ce qui définit sans doute le mieux son œuvre, tant c'est la forme principale de son écriture et qu'elle se nourrit du dialogue entre les générations, entre les arts et entre les membres d'un même groupe. Mais c'est dans les détails – de la vie d'un personnage autant que dans la fabrication d'une œuvre, le grain d'une image, la qualité d'une lumière, le rythme d'une musique, l'expression d'un visage – que se trame ce lien affectif autant qu'attentif et lucide à l'autre et à ce qui se joue dans une époque, qui caractérise finalement cette œuvre accessible, accueillante et généreuse.

Après des études de lettres modernes et de cinéma, Christophe Honoré commence une carrière d'écrivain de romans jeunesse, abordant des thématiques parfois peu abordées dans ce contexte (l'homoparentalité, le sida, par exemple) : il a publié jusque récemment une trentaine de livres pour enfants, édités principalement par L'École des Loisirs et chez Thierry Magnier. Il écrit également des romans publiés aux Éditions de l'Olivier, dont *L'Infamille* (1997), *La Douceur* (1999), *Scarborough* (2002) et *Le livre pour enfants* (2005). *Ton Père* (2018) est publié aux éditions du Mercure de France, réédité en Folio Gallimard l'année suivante, et forme avec son film *Plaire, aimer et courir vite* et le spectacle *Les Idoles* un triptyque sur ses années d'apprentissage dans la France des années sida.

Il collabore à l'écriture de plusieurs scénarios pour des cinéastes comme Gaël Morel et Louis Garrel avant de passer à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, mettant en scène Béatrice Dalle, puis *Ma mère* (2004), avec Isabelle Huppert et Louis Garrel, qu'il retrouve dans son film suivant, *Dans Paris* (2006), aux côtés de Romain Duris, puis dans *Les Chansons d'amour* (2007), témoignant de l'héritage de Jacques Demy, en compétition au Festival de Cannes et Prix du meilleur réalisateur au Festival du film romantique de Cabourg. Il réalise *La Belle Personne* (2008) qu'il adapte de *La Princesse de Clèves* avec Gilles Taurand et *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009) dont il signe le scénario avec Geneviève Brisac. En 2010, il réalise *Homme au bain*, sélectionné au Festival de Locarno, avant de tourner *Les Bien-Aimés* (2011) et *Métamorphoses* (2014). *Plaire, aimer et courir vite* (2018) a été en compétition pour la Palme d'Or au Festival de Cannes 2018.

Au théâtre, il met en scène ses propres textes : *Les Débutantes* (1998), diffusée sur France Culture en 2003, *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos Impuissant* (2005), adaptation contemporaine des *Bacchantes* d'Euripide avec Louis Garrel dans le rôle de Dionysos et Joana Preiss dans le rôle de Sémélé. Il adapte *Angelo, Tyran de Padoue*, de Victor Hugo, au Festival d'Avignon, en 2009. Ses pièces *La Faculté* et *Un jeune se tue* sont mises en scène par Éric Vigner et Robert Cantarella pour le Festival d'Avignon 2012. La même année, il crée *Nouveau Roman*, en coproduction avec le Théâtre national de la Colline, rencontre imaginaire entre les auteur·rices de ce mouvement littéraire qui défend le style autant que le sens. En 2015, il écrit pour Robert Cantarella *Violentes Femmes* créé au Théâtre des Salins et met en scène *Fin de l'Histoire*, d'après Witold Gombrowicz, créé au Théâtre de Lorient.



© Marie Rouge

Il fait ses débuts à l'opéra de Lyon avec *Dialogues des Carmélites* (2013) de Francis Poulenc d'après la pièce de Georges Bernanos puis *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy en juin 2015. Puis viennent *Così fan tutte* (2016) au Festival d'Aix-en-Provence et *Don Carlos* (2018), toujours à l'Opéra de Lyon. En juillet 2019, il met en scène *Tosca* de Puccini au Festival d'Aix.

En 2016, Christophe Honoré fonde sa compagnie Comité Dans Paris. Sa création *Les Idoles*, coproduite par le Théâtre Vidy-Lausanne et créée en septembre 2018, met en scène quelques-uns des artistes qui ont marqué ses années de formation mais disparus trop tôt pour qu'il les rencontre. Le spectacle remporte plusieurs prix, dont le Grand prix ainsi que le prix de la Meilleure comédienne de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse pour Marlène Saldana et le Molière de la meilleure comédienne pour Marina Foïs. À l'automne 2020, Christophe Honoré présente à la Comédie-Française une adaptation de *Le côté de Guermantes* de Marcel Proust. Il écrit également *Dear Prudence* qui obtient le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse.

En novembre 2021, il crée *Le Ciel de Nantes* (production Théâtre Vidy-Lausanne) présenté en tournée 2021-2024, notamment au Théâtre de l'Odéon en mars 2022 puis repris à La Villette en 2024. Puis *Les Doyens* (accueilli à Vidy en 2024), trio théâtral et loufoque sur l'autorité et le savoir, à l'attention du jeune public. En septembre 2021 sort son film *Guermantes*, tourné à l'été 2020 avec les acteur·rice·s de la Comédie-Française. *Marcello Mio*, son dernier long-métrage, est sélectionné au Festival de Cannes 2024.

Harrison Arévalo débute sa formation en 2006 à l'Académie Supérieure d'Art Dramatique de Bogota et travaille parallèlement au sein de la Cie Ensemblaje Teatro, avec laquelle il joue *La Tempête* de Shakespeare. Durant sa formation, il suit plusieurs stages à la Maison du Théâtre National en Colombie. Après une expérience professionnelle avec le spectacle *Salle de bains* de la Cie Sputnik Théâtre Physique, Harrison rejoint Paris, où il est admis au Cours Florent. Au terme de sa deuxième année, il intègre la Classe Libre promotion XXXI. Il joue dans *Stilla Vatten* de Lars Norén mis en scène par Julien Chavrial et Laurent Bellambe, puis dans *Tartuffe* mis en scène par Philippe Duclos. En 2012, il joue dans *Le Médecin Malgré lui* mis en scène par Brice Borg et dans *Fragments d'un pays lointain* mis en scène par Jean-Pierre Garnier. La même année, il réussit le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a l'occasion de travailler sous la direction de Gérard Desarthe, Laurent Natrella, Patrick Pineau, David Lescot, Fausto Paravidino, Yvo Mentens et Gilles David. Par la suite, Harrison entreprend un Master en recherche théâtrale à l'Université de Nanterre-Paris X. Pendant ces années d'étude, il tourne avec Marc Angelo, Éric Vallete, Nicolas Benhamou, Les Airnadette et Mauriel Aubin et joue au théâtre dans *Annabella, dommage qu'elle soit une putain* mis en scène par Frédéric Jessua, et *Une vitalité désespérée*, mis en scène par Christophe Pertont à Avignon.

Au cinéma, il joue en 2018 dans *Chambre 212*, réalisé par Christophe Honoré, et au théâtre dans les pièces *Les Idoles* (2018) et *Le Ciel de Nantes* (2021), du même auteur. Il participe aussi à la tournée du spectacle *Les Doyens* de Christophe Honoré. En 2023, il multiplie les rôles au cinéma avec *Vivants* (Alix Delaporte, 2023), *Le répondur* (Fabienne Godet, 2023) et *Emmanuelle* (Audrey Diwan, 2023).



© DR

## JEAN-CHARLES CLICHET

Jean-Charles Clichet se forme au Cours Florent puis intègre le Théâtre National de Strasbourg en 2005 sous la direction de Stéphane Braunschweig. À sa sortie, il travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Baptiste Sastre, Daniel Jeanneteau, Arnaud Meunier et Vincent Macaigne. Il rencontre Christophe Honoré dans *Angelo tyran de Padoue* à Avignon en 2008. Il participera à deux autres de ses spectacles, *Nouveau Roman* et *Fin de l'Histoire*. Il jouera aussi dans ses films, *Les Bien-aimés* et récemment *Les malheurs de Sophie*. Il travaille aujourd'hui avec Frédéric Bélier-Garcia pour qui il a déjà joué deux spectacles, dont dernièrement *Retour(s)* et *Les guêpes*. Avec Christophe Honoré, il joue en 2018 dans *Les Idoles*, en 2021 dans *Le Ciel de Nantes* et en 2023 dans *Les Doyens*.

Au cinéma, on peut le voir dans les films de Manu Payet, Mia Hansen-Love, Marc Fitoussi, Michael Buch, Pierre Schoeller, Axelle Ropert, Fabrice Gobert. À la télévision, il tourne dans des séries comme, *Une belle histoire* pour F2 et *Mytho* pour Arte/Netflix. En 2022, il apparaît à l'affiche de *Viens je t'emmène* d'Alain Guiraudie et *En roue libre* de Didier Barcello.



© DR

Julien Honoré débute sa formation d'acteur au Conservatoire de Nantes puis intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où il poursuit ses études jusqu'en 2006. Au théâtre, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *Dionysos impuissant* (Festival d'Avignon 2005), Alain Neddard dans *Transit* d'Anna Seghers (2005), Nadia Vonderhyden dans *Nuage en pantalon* de Maïakovski (2006), Régis Braun dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred De Musset (2007), Christophe Honoré dans *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (Festival d'Avignon 2009) et *Nouveau roman* (mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon 2012), Juliette De Charnacé dans *Hymne à l'amour 2* (2010). Plus récemment, il joue sous la direction de Diastème dans *Une scène* (2012), Juliette De Charnacé dans *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras (2014) et Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014). Au cinéma, il joue sous la direction d'Anne-Sophie Birot dans *Les filles ne savent pas nager* (2000), Raoul Ruiz dans *Le Domaine perdu* (2005), Gaël Morel dans *Après lui* (2007), Christophe Honoré dans *La Belle Personne* (2008) et *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009) et Diastème dans *Un Français* (2015). Il joue Monsieur Aubert dans *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré (2016), Virgile dans le film *Bonhomme* de Marion Vernoux en 2018. En 2017, il joue sur scène *L'Abattage rituel* de Gorge Mastomas mis en scène par Dennis Kelly. En 2018, il joue dans *Les Idoles* de Christophe Honoré, et également dans la pièce, *Le Ciel de Nantes* (2021) et *Les Doyens* (2023), du même auteur.



© DR

## DAVIDE RAO

Après avoir parcouru les terrains de football en préprofessionnel dans les équipes junior du Lausanne-Sport, Davide Rao débute sa formation de comédien en 2021 à l'école Acting Line Studio de Lausanne. Durant sa formation, il travaille sous la direction de Ludovic Gossiaux, Bruno Todeschini, Pietro Musillo, Sophie Broustal, Alain Berliner, Xavier Durringer. Il suit également plusieurs stages de clown et s'initie à la danse improvisée. En parallèle, il intègre la troupe du Pavé en Suisse romande, il y joue différentes pièces comme *Le Repas des fauves* de Vahé Katcha, *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller et *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. Il travaille également devant la caméra pour de jeunes réalisateurs et réalisatrices suisses. Il apparaît à l'affiche de *Nothing But The End* de Tanguy Pichon et gagne un prix d'interprétation au festival 48 Hour Film Project pour son interprétation dans sa propre réalisation *Mise en abyme*.



© DR



Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* est créé en 2003 au Théâtre du Rond-Point); Frédéric Béliet-Garcia (dans *La Princesse transformée en steak frites* et plus récemment dans *L'affaire de la rue Lourcine* et *Les guêpes piquent encore en novembre*); Jean-Michel Ribes (*Par-delà les marronniers*).

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000, et collabore depuis aux créations *Détail sur la marche arrière*; *Leutti*; *Le Coup du cric Andalou*; *Laisse les gondoles à Venise*; *Gombrowiczshow*; *Deux Masques et la Plume*; *Bartabas tabasse*; *Oncle Gourdin*, créé au Festival d'Avignon et présenté au Théâtre du Rond-Point où on le retrouve aussi dans *Enjambe Charles*; *Prélude à l'agonie*; *Biopigs* et *La Baignoire de velours*. Leur dernière création s'intitule *Barbaman, mon cirque pour un royaume*.

Au cinéma, il tourne avec Bernard Tanguy, Nicole Garcia, Mathieu Amalric, Mia Hansen-Love mais aussi Christophe Honoré, pour qui il joue notamment la conscience de Chiara Mastroianni dans *Chambre 212* en 2019. Pour Christophe Honoré, il joue aussi dans *Le Ciel de Nantes* en 2021.



© DR

# LUDIVINE SAGNIER

Dès son plus jeune âge, Ludivine Sagnier monte sur les planches et débute sa carrière cinématographique. Elle est révélée auprès du grand public par la comédie musicale de François Ozon *Huit Femmes* en 2002, film qui lui vaudra plusieurs récompenses. Elle retrouve le réalisateur l'année suivante pour *Swimming Pool*. Elle partage sa carrière entre cinéma, théâtre (*L'Importance d'être Constant*, *Le Consentement*), télévision (*The Young Pope*, *Lupin*) et doublage de films d'animation (*Gang de requins*, *Un monstre à Paris*) et de films (*L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*). Sa filmographie compte près d'une cinquantaine de longs-métrages et elle travaille avec de nombreux réalisateurs dont Claude Miller, Claude Chabrol, Paolo Sorrentino, Kore Eda, ou Xavier Giannoli.

Ludivine Sagnier collabore pour la première fois avec Christophe Honoré en 2007, avec *Les Chansons d'amour*, et revient devant sa caméra quatre ans plus tard, pour *Les Biens-aimés*. En 2012, elle incarne au théâtre le rôle de Nathalie Sarraute pour la pièce *Nouveau roman*, écrite et mise en scène par Christophe Honoré.



© Denis Boulze

Marlène Saldana travaille avec Sophie Perez et Xavier Bouissron, Boris Charmatz, Théo Mercier, Jérôme Bel, Christophe Honoré, Yves-Noël Genod... À l'instar de Friedrich Nietzsche, elle sait que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais elle se demande parfois, comme Rodrigo Fresán, pourquoi être artiste quand on peut parler d'art et appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters? Pour répondre à cette question, elle fonde avec Jonathan Drillet The UPSBD (United Patriotic Squadrons of Blessed Diana), dont on a pu suivre les créations *Le Prix Kadhafi*, *Un alligator Deux alligators Ohé Ohé*, *DORMIR SOMMEIL PROFOND l'Aube d'une odyssée*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, ou encore *Le Sacre du Printemps Arabe*, notamment au Centre National de la Danse, à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Genevilliers ou encore au festival Actoral.

En 2018, elle joue dans *Purge, Baby, Purge* par Sophie Perez et Xavier Bouissron au Théâtre Nanterre-Amandiers, *Les Chauves-Souris du volcan* de Sophie Perez au Centre George Pompidou et *Les Idoles* de Christophe Honoré. Au Prix de la critique 2019, elle reçoit le Prix de la meilleure comédienne pour ce spectacle. Avec Jonathan Drillet, elle crée le spectacle *Showgirl* (2021), librement adapté du film *Showgirls* de Paul Verhoeven, et *Les Chats (ou Ceux qui frappent et ceux qui sont frappés)* (2024). Dernièrement, elle apparaît à l'écran dans *Peaches Goes Banana* (Marie Losier, 2023) et *Près des yeux, près du coeur*, de Christophe Honoré. En 2021, elle joue dans *Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré.



© DR

## THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

### Responsable des productions

Tristan Pannatier  
t.pannatier@vidy.ch  
+41 (0)21 619 45 84

### Responsable de la diffusion et des tournées

Elizabeth Gay  
elizabeth.gay@vidy.ch  
+41 (0)79 278 05 93

### Production

Aline Fuchs  
a.fuchs@vidy.ch  
+41 (0)21 619 45 32

### Direction technique

Martine Staerk  
m.staerk@vidy.ch  
+41 (0)21 619 45 16

## PRESSE

### Directrice des publics et de la communication

Astrid Lavanderos  
a.lavanderos@vidy.ch  
+41 (0)79 949 46 93

### Coordnatrice en communication & RP

Anahi Zolecio  
a.zolecio@vidy.ch  
+41 (0)21 619 45 80  
+41 (0)76 288 57 75

## CIE COMITÉ DANS PARIS

### Les Indépendances

Colin Pitrat  
colin@lesindependances.com  
+33 (0)1 43 38 28 29

 @comitedansparis

## PRESSE FRANCE

### Myra Relations Presse & Communication

Rémi Fort et Déborah Nogaredes  
myra@myra.fr  
+33 (0)1 40 33 79 13

**PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR**

   @theatredevidy

Reproduction autorisée en citant la source et les auteurs-rices.

Actualisé le 3 mars 2025