

## JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT

### Julie Bertin

Après des études de philosophie, **Julie Bertin** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

### Jade Herbulot

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Jade Herbulot** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Illiade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet. En 2026, elle jouera dans une adaptation du *Conte d'Hiver* de Shakespeare, mis en scène par Camille Bernon.



## LE BIRGIT ENSEMBLE

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent Le Birgit Ensemble, compagnie de théâtre contemporain née en 2014 suite à la présentation de leur premier projet *Berliner Mauer : vestiges* – spectacle consacré à l'histoire du Mur de Berlin – en décembre 2013 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA (anciennement CnT, 2014). Le spectacle est programmé la saison suivante au Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis.

En juillet 2015, elles proposent une version en extérieur de *Pour un Prélude*, deuxième projet abordant cette fois du passage à l'an 2000, récréé en salle au Théâtre de Vanves en octobre 2015.

Suivront *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, en juillet 2017, lors de la 71<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Ces deux volets forment avec ceux qui précèdent une tétralogie autour du passage du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle intitulée « Europe, mon amour » qui sera complété par une forme musicale, *Cabaret Europe*.

Dès 2018, elles entament un nouveau cycle d'écriture consacré à l'Histoire de la Ve République Française. Dans ce cadre, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, et créent *Les Oubliés. Alger-Paris*. en janvier 2019 au Théâtre du Vieux-Colombier de la Comédie-Française.

*Roman(s) national*, troisième opus de ce nouveau cycle, est créé en 2021. Ce texte reçoit le soutien du Fonds SACD Théâtre (2020). Sa forme satellite, *Douce France*, pour une comédienne en salle de classe est créé la même année. C'est également en 2021 qu'est né le premier *Birgit Kabarett*, cabaret politique qui s'adapte, à chaque nouvel opus, à l'actualité politique et sociale. Depuis, cinq opus ont vu le jour, et le sixième sera créé fin 2024.

Suivra le spectacle *Les Suppliques*, créé en novembre 2023 au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, et en tournée lors des saisons 2024-2025 et 2025-2026. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA (2023).

Une forme satellite adressée aux plus jeunes, *Les vies de Léon*, conçue dans un dispositif sonore immersif, est également créée la même année.

Enfin, *Le scarabée et l'océan*, pièce écrite par Leïla Anis à destination des pré-ados, est créée au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, en avril 2025.

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans une démarche d'écriture au plateau et de recherche sur l'Histoire récente.

« Notre collaboration est née d'une amitié forte et d'un intérêt commun pour le politique, l'histoire et le théâtre. Depuis le commencement de notre travail au sein du Birgit, nous creusons un sillon qui nous permet d'affiner, au fur et à mesure de nos créations, notre écriture et notre esthétique.

Grâce à la mise en perspective de narrations historiques et de dispositifs appropriés, nous espérons ainsi que le théâtre tel que nous le rêvons puisse former le creuset de prises de position contrastées, susciter des échanges et des débats, éveiller ou convoquer, quel que soit leur âge, la conscience historique des spectateurs, qu'il permette d'affûter nos jugements historiques et politiques...qu'il invite à imaginer des espaces de réconciliation sans neutraliser ni gommer nos contradictions, sans effacer les dissensus.

Voilà à quoi notre théâtre est attaché : comprendre nos héritages, non pas pour le renier mais, au contraire, pour les assumer, penser à l'avenir et envisager d'autres possibles. »

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis et à La Passerelle – Scène nationale de Gap.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

## CREATIONS

- 2015 *Berliner Mauer : Vestiges*
- 2015 *Pour un prélude*
- 2017 *Cabaret Europe*
- 2017 *Dans les ruines d'Athènes*
- 2017 *Memories of Sarajevo*
- 2019 *Les Oubliés. Alger – Paris.*
- 2021 *Roman(s) national*
- 2021 *Douce France*
- 2021 *Le Birgit Kabarett – opus #1*
- 2022 *Le Birgit Kabarett – opus #2 et #3*
- 2023 *Le Birgit Kabarett – opus #4*
- 2023 *Les Suppliques*
- 2023 *Les vies de Léon*
- 2024 *Le Birgit Kabarett – opus #5 et #6*
- 2025 *Le Scarabée et l'Océan*

## CONTACTS

### Les Indépendances

Administration, production : **Manon Cardineau, Colin Pitrat et Noé Tijou**

01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

Diffusion : **Florence Bourgeon**

06 09 56 44 24 / flobourgeon@gmail.com



Siège social : 3, rue Poirier 94160 Saint-Mandé

Adresse de correspondance : c/o CROMOT, 9 rue Cadet 75009 Paris

SIRET : 801 970 724 00010 - APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacles : n°2-SV-L-R-2020-005321

N° de TVA intracommunautaire : FR38801970724