



Clédat & Petitpierre

Association TWENTYTWENTY

Projets en diffusion

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays.

Les formes plateaux

- p.3 – *L'art de vivre* (création 25-26)
- p.4 – *Funny Game* (2014, recréation 2022)
- p.5 – *Les songes d'Angèle* (création 2024)
- p.6 – *Panique !* (2019)

Les formes in situ

- p.7 – *Les Baigneurs* (2017)
- p.8 – *Abysses* (2014)
- p.9 – *Vénus parade* (2022)
- p.10 – *La parade moderne* (2013)
- p.11 – *Les tutomouves* (2024)

Projets satellites

- p.12 – *Le Carnaval de Venise* (2025)
- p.13 – *Le beau chantier*, Musée national de la science et des techniques Leonard de Vinci – Milan (vernissage nov. 2024)

TWENTYTWENTY
Association Loi 1901

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

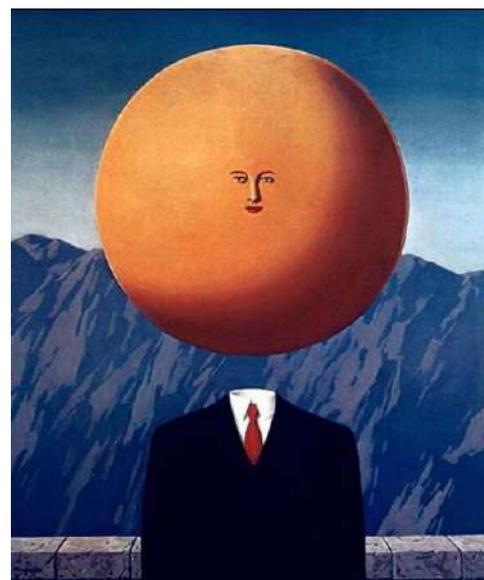
lesindependances.com

TWENTYTWENTY - 61, rue François Péron / 29760 Penmarc'h

L'art de vivre

Création 3 et 4 février 2026 au Quartz, Scène nationale de Brest

Le spectacle mettra en scène et en mouvement la rencontre entre Guillaume Drouadaine, délicat danseur-comédien autiste de la troupe Catalyse, et Fabien Coquil, jeune comédien prometteur. Yvan et Coco ont eu le plaisir de les rencontrer tous deux lors de leur travail sur les costumes et la scénographie de *Péplum* (d'Olivier Martin-Salvan), et ils souhaitent aujourd'hui les embarquer dans une toute autre aventure ! Pour donner corps à leurs univers intérieurs, Clédat & Petitpierre imaginent un paysage plastique inspiré du travail de Magritte, le temps d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes.



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Dramaturgie Baudouin Woehl

Assistanat textiles Anne Tesson

Administration, production, diffusion Clémence Huckel et Iris Cottu, Les Indépendances

Production TWENTYTWENTY

Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le CN-D Centre national de la danse, Les Subsistances, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Le Quartz scène nationale de Brest, Théâtre Public de Montreuil – CDN (en cours)

Accueil en résidence : Cromot • Maison d'artistes et de production



3 exemples de tableaux de Magritte dont nous nous inspirons pour les costumes et la scénographie.

Le sens propre II (1929) / L'homme du large (1927) / La lumière magique (1928)

Funny Game

Création 2014, recréation 2022

Conception, chorégraphie, sculpture,

costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec Areti Chourdaki et Max Ricat

Production lebeau et associés, Le Triangle – cité de la danse / Rennes

Tout public, dès 3 ans. Durée 20min.

[Plus d'informations sur le spectacle](#)

[En vidéo](#)



Funny Game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Appartenant à la série des « sculptures à activer » c'est une œuvre sculpturale et performative, pouvant être exposée, inerte, et/ou être activée lors de performances silencieuses, le public étant installé à proximité de l'œuvre, sur des coussins ou sur un petit un petit gradin, dans un espace partagé (idéalement).

Trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête de cheval à bascule. Elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.



Les songes d'Angèle

Création 2024

Conception, mise en scène, scénographie,

costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Chant et jeu Angèle Prunenec

Lumière et création sonore Lucien Prunenec

Production TWENTYTWENTY

Tout public, dès 3 ans. Durée 25min.

[Plus d'informations sur le spectacle](#)



Une jeune personne et une étrange créature mi-lapin mi-oiseau tout droit sorti d'un tableau de Max Ernst nous invitent à un récital intime et tout en douceur.

Les songes d'Angèle convoque le monde de l'enfance où, dans l'abandon des rêves, nos peurs intimes se mêlent au merveilleux dans d'inattendues et délicieuses rencontres. Le chant, la musique et la danse sont au rendez-vous de ce tendre duo qui s'adresse à l'imaginaire des tous petits mais aussi des beaucoup plus grands.



Panique !

Création 2019

Conception, mise en scène, sculptures

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Interprétation et co-réalisation

Olivier Martin-Salvan

Production lebeau et associés

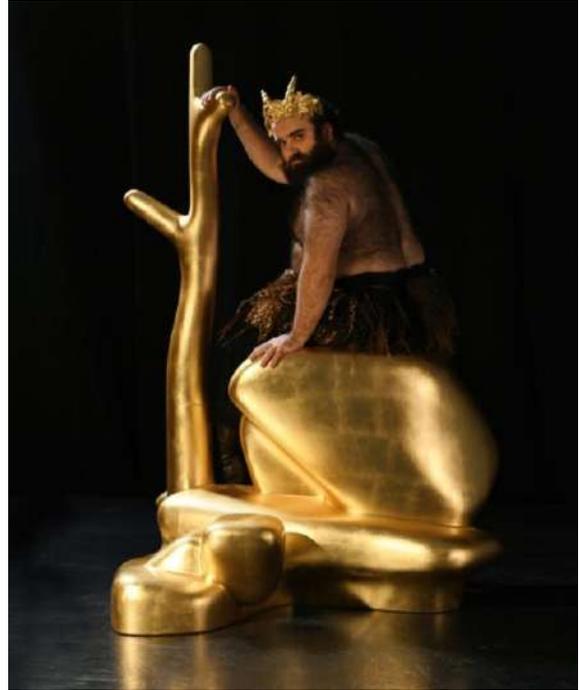
Résidences de création Le Centquatre-

Paris, Parc de La Villette

Durée : 30 min

[Plus d'informations](#)

[En vidéo](#)



Panique ! est une forme courte, sans texte, sans parole, conçue pour une proximité immédiate avec le spectateur. Pénétrant dans un espace sombre et enfumé, le public découvre Pan assis sur son rocher. Le public et notre demi-dieu sont dans un espace partagé, qui s'adapte aux différentes configurations de représentation.

Mélancolique et coléreux, indifférent à la présence du public, Pan semble ressasser les événements de sa vie débauchée et solitaire. Son humeur est instable et, entre siestes, hurlements et pulsions lubriques le spectateur est maintenu dans une inquiétude amusée.

La musique (la flûte de Pan) et la danse, (le faune de Nijinski) sont également convoqués à travers les talents multiples et la corporalité hors norme d'Olivier Martin Salvan.



Les Baigneurs

Création 2017

Avec Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Production lebeau et associés

Coproduction Musée du Léman, FAR° Nyon (S)

Durée : 50 min

[Plus d'informations](#)



De Picasso à Leger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne. Cette performance en est une déclinaison vivante et amusée, pendant laquelle un couple de grosses poupées en maillots à rayures, entièrement en tulle plissé, rejoue des scènes de bord de mer. Bain de soleil, farniente, jeux, et autres postures typiques des baigneurs : Elles s'activent lentement autour de deux grandes serviettes bleues et d'un ballon jaune en tulle, comme une convocation primaire et enfantine de la mer et du soleil.



Abyse

Création 2014

Conception, sculpture Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Coréalisation Sylvain Prunenec

Interprétation Sylvain Prunenec ou Max Ricat

Production lebeau et associés, Association du 48

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

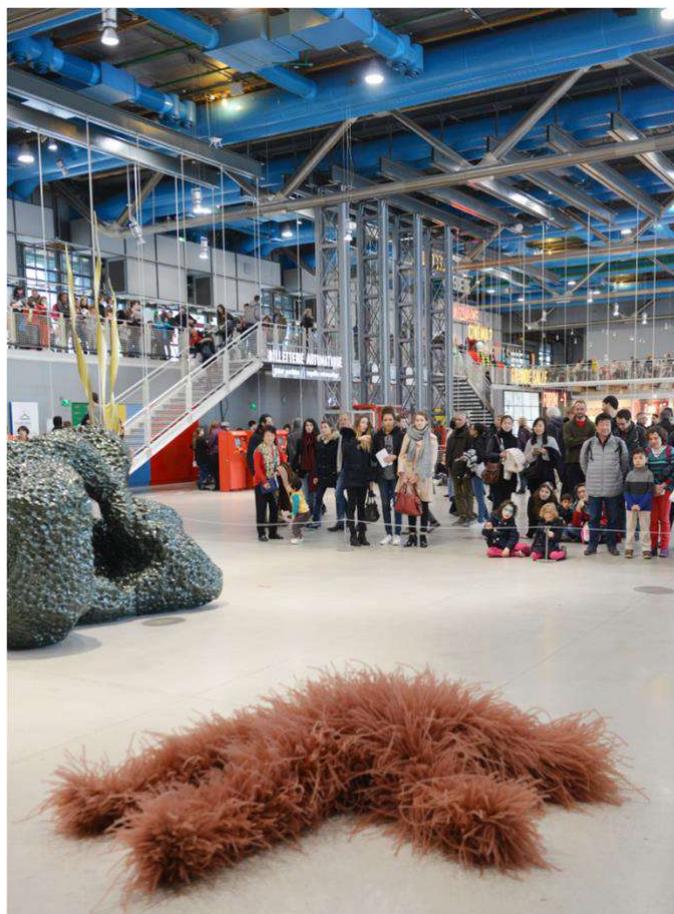
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet

Durée : 45min

[Teaser](#)

[Plus d'informations](#)

Abyse est une œuvre sculpturale et performative créée pour le danseur Sylvain Prunenec. Une décoration d'aquarium surdimensionnée abrite un animal appartenant à la famille des nudibranches. Le gastéropode marin, hirsute et coloré, évolue en silence dans cette concrétion rocheuse très glossy, et explore les alentours de son habitacle dans une chorégraphie organique, vibrante et silencieuse, dont le déroulement est sans cesse réinventé en fonction des espaces et des possibilités de déplacements.



Vénus parade

Création 2022

Conception, réalisation, sculptures Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Livret Anne-James Chaton

Chant / jeu Angèle Prunenec

Percussions Stéphane Vecchione

Production lebeau et associés

Coproduction Bonlieu – Scène Nationale d'Anney, Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel – Normandie, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Les Tombées de la Nuit – Rennes

[Plus d'informations](#)



Vénus parade est une œuvre sculpturale, participative, et déambulatoire, conçue pour l'espace public. Célébrant six vénus paléolithiques portées sur des palanquins et précédées par six bannières à leur effigie, cette parade est un hommage à la féminité. Slamé dans un mégaphone et accompagné d'une formation de percussions, un poème écrit par Anne James Chaton accompagne cette parade sur le mode d'une manifestation revendicative et joyeuse.

Toutes les vénus paléolithiques qui nous sont parvenues sont des sculptures de petite taille -certaines mesurent à peine quelques centimètres- réalisées dans des matériaux divers : pierre, ivoire ou terre cuite. Leur origine géographique s'étend des Pyrénées au lac Baikal et leur caractère souvent stéatopyge est encore sujet à de nombreuses interprétations. Elles sont toutes représentées debout, et semblent avoir été conçues pour être emportées avec soi, certaines même en pendentif.



La diversité et la richesse de leurs formes en font autant de petits objets bouleversant d'humanité, dont la charge émotionnelle semble avoir traversé les millénaires pour nous parvenir, intacte, afin de célébrer la féminité.

Il nous a plu de nous réapproprier ces œuvres merveilleuses en leur donnant taille humaine. Il nous a plu aussi de les représenter assises, comme si à la fin d'un si long voyage à travers les âges, était venu le temps d'un repos bien mérité.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

La parade moderne

Création 2013

Conception, réalisation, sculptures Yvan Clédat et Coco Petitpierre
Pour 10 porteurs et une fanfare

Production Biennale d'art contemporain d'Anglet ;
FRAC Aquitaine

Conçue sur le mode du défilé de carnaval, La parade moderne est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée d'une dizaine de figures, joyeusement et très librement puisé dans les œuvres peintes de grands artistes de la première moitié du XXème siècle : Magritte, Ernst, De Chirico, Léger, Munch, Arp, Brauner, Malévitch...

Projetées dans l'espace tridimensionnel, transmutes en sculptures portées et animées, ces figures sont portées par dix participants et prennent vie sous la forme d'un défilé, comme un étrange cours d'histoire de l'art. En tête du cortège, une fanfare interprète le thème du Boléro de Ravel.



Les tutomouves

Création 2024

Installation itinérante – disponible en tournée

Conception, réalisation Yvan Clédat et
Coco Petitpierre

**Tutoriels réalisés avec la
collaboration de** Soa Ratsifandrihana et
Max Ricat

Assistante textile Anne Tesson

Production TWENTYTWENTY, Centre
Pompidou – Paris, Cndc d'Angers

[En vidéo](#)

[Plus d'informations](#)



Les tutomouves est une déclinaison allégée de l'œuvre monumentale *Les plantamouves* (conf. p.13), créée au Centre Pompidou en 2023.

Installation légère, conçue pour l'itinérance, *Les tutomouves* propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol.

Espace de jeu, de repos -tout y est doux-, d'expérimentation et de danse, *Les tutomouves* s'adaptent aux différents espaces proposés par les lieux d'accueil.



Le carnaval de Venise

Création 2025

de **André Campra**

Créé le 28 février 1699 à l'Académie Royale de Musique (Opéra de Paris)

Livret de **Jean-François Regnard**

Mise en scène, scénographie et costumes **Yvan Clédat et Coco Petitpierre**

Direction musicale **Camille Delaforge / Ensemble Il Caravaggio**

Chorégraphie **Yvan Clédat, Coco Petitpierre, Sylvain Prunenec**

Production **la co[opéra]tive** : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing
Coproduction : Angers Nantes Opéra, Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio



[Plus d'informations](#)

"Les opéra ballets furent des divertissements créés en réaction à la gravité et parfois la lourdeur des tragédies lyriques. Nous avons, avec Camille Delaforge, l'envie commune de retrouver cet esprit joyeux et cet enchantement, mais aussi la porosité qui existait alors entre la salle et la scène. Nos polichinelles tiendront ce rôle, tout comme les chanteurs qui, à l'entracte et avec la complicité de Camille, quitteront le plateau pour venir interpréter dans les halls des théâtres des chants traditionnels napolitains dont ils sont par ailleurs coutumiers."

Yvan Clédat et Coco Petitpierre



Le beau chantier

Création 2024

Espace pérenne et immersif de 80m² dédié aux enfants.

Commande du Musée national de la science et des techniques Leonard de Vinci – Milan (I)
Dans le cadre du programme Playlab – Direction Maria Xanhoudaki

Conception Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Réalisation Yvan Clédat et Coco Petitpierre
et Ales Bonaccorsi / Musée national de la science et des techniques Léonard de Vinci

Assistante textile Anne tesson

Couturières Jeanne Laure Mulonnière et Clémentine Page



240 formes en mousse de tissu Lycra, creusées en leur centre et fendu le long de leur longueur, s'adaptent sur des poteaux en acier peint, ou peuvent également être placées sur les bras, les jambes et autour du cou pour devenir des costumes.

L'espace est conçu en deux parties : dans la première, les poteaux sont verticaux ; les enfants peuvent composer leurs propres sculptures et motifs. Très légères, les formes une fois fixées sur les poteaux peuvent être soulevées dans leur ensemble pour glisser une autre forme et ainsi faire progresser la sculpture vers le haut.

Dans le second espace, directement accessible par le tunnel, les poteaux sont soudain horizontaux pour évoquer des axes mécaniques et leurs engrenages. Les enfants peuvent continuer leurs assemblages.

Un tapis couvre le sol des deux espaces et la présence de nombreuses formes au sol rend l'ensemble de l'installation douce et confortable... et amortissante.

