

L'art de vivre

Clédat & Petitpierre



Production

TWENTYTWENTY

<https://www.cledatpetitpierre.com/>

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) - clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) - iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

L'art de vivre

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec

Guillaume Drouadaine, de la troupe Catalyse

Fabien Coquil

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Dramaturgie Baudouin Woehl

Regard Chorégraphique Max Fossati

Assistanat textiles Anne Tesson

Accompagnement pédagogique et éducatif Erwana Prigent & Julien Ronel

Administration, production, diffusion

Clémence Huckel et Iris Cottu (Les Indépendances)

Production : TWENTYTWENTY

Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le CN-D Centre national de la danse, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Les Subs – Lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon), Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre Public de Montreuil – CDN, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (**en cours**)

Avec le soutien de la Fondation Hermès – Festival Transforme



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)

Calendrier prévisionnel

Printemps-été 2025 : conceptualisation et confection scénographique et costumes / travail de dramaturgie

28 au 30 avril 2025 : début des répétitions au CNCA, Morlaix

23 au 28 juin 2025 : répétitions et recherche dramaturgique au CNCA, Morlaix

1^{er} au 4 septembre 2025 : répétitions et recherche chorégraphique au CN D, Pantin

17 au 22 novembre 2025 : répétitions, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon

Présentation d'étape de travail le jeudi 20 novembre à 19h

1^{er} au 13 décembre 2025 : répétitions, Les Subsistances, Lyon

Présentation d'étape de travail le jeudi 11 décembre à 19h

23 février au 3 mars 2026 : répétitions à la Maison du Théâtre de Brest

4 et 5 mars 2026 : création dans le cadre du Festival DansFabrik - Maison du Théâtre, Brest
en co-accueil avec le Quartz, Scène nationale

28 et 29 avril 2026 : représentations au Théâtre, Scène nationale de Mâcon

11 et 12 mai 2026 : représentations dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis au Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Juin 2026 : Camping Bordeaux avec le CN D

A venir en 2026-2027 :

Les Subsistances – Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre National de Bretagne - CDN, Centre National de la Création Adaptée de Morlaix

En cours !



Image de répétitions (avril 2025)

Note d'intention

Présenter sur scène des mondes imaginaires dans la fragilité de leur artifice, et les frotter au réel de la scène et des corps pour mieux convoquer des émotions partagées par chacun d'entre nous, voici probablement ce qui nous anime lorsque nous créons nos spectacles. Que ce soit des métamorphoses corporelles ainsi que nous l'avons souvent fait, ou à travers le chant lyrique et les codes de l'opéra, notre sujet est toujours le même : façonner l'espace et inventer des états de corps pour proposer des mondes nouveaux le temps d'une représentation.

Nous avons découvert Guillaume Drouadaine, jeune interprète autiste, il y a trois ans, au cours des répétitions d'un spectacle d'Olivier Martin-Salvan dont la distribution intégrait la troupe de Catalyse du CNCA. Nous en assurions la scénographie et les costumes. Guillaume, membre de cette troupe est un jeune acteur et danseur, au langage corporel fluide et organique dont la présence sur scène, à la fois douce et puissante, est d'une étonnante intensité. Le monde intérieur de Guillaume, tel la figure du tableau *L'art de vivre* de Magritte, nous semble s'étendre hors de lui. Pour le protéger, probablement, mais aussi pour absorber une partie de celui qui l'environne et le faire sien. En travaillant avec Guillaume, nous désirons, à travers sa présence magnétique et ses qualités de danseur, interroger sa façon d'être au monde et de percevoir le réel.

Fabien Coquil, jeune comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, est depuis quelques années un familier de la troupe Catalyse dont il a vu tous les spectacles. Son imaginaire hyper actif, sa culture tous azimuts et sa présence pleine d'humour au plateau nous ravissent, tout comme sa façon d'interagir si justement et si naturellement avec les acteurs et actrices porteurs de handicaps.

Distordre le réel, inverser l'ordre des choses, convoquer l'inconscient et les rêves : c'est ce qu'ont fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes. Nous voulons, sur scène, matérialiser un paysage mental pour inventer avec Guillaume et Fabien les manières de l'habiter, le temps d'un songe à la fois dans et hors du monde réel et de ses vicissitudes. La danse et le corps seront au cœur de ce travail, mais également les mots, ceux de Guillaume avec qui nous allons mener – aidés par le dramaturge Baudouin Woehl – un travail d'écriture.



La scénographie

Un espace resserré (6 x 5 m) et légèrement surélevé figure ce qui pourrait être un intérieur domestique. Des rideaux, de la moquette, des sortes de coussins...

Sauf que tout y semble en bois, dans une confusion entre le dur et le mou, le léger et le lourd, chère aux surréalistes. Les coussins (mous) s'ajustent dans des assemblages anthropomorphiques.

Les costumes

Revêtus de zentaïs noirs recouverts d'écritures cursives, Guillaume et Fabien peuvent se saisir de diverses extensions : des cols-minerves, des coiffes, des tutus, ou encore des bottes et des gants au proportions de *cartoon* : toutes sont en mousse habillée de tissus au motifs bois.

3 exemples de tableaux de Magritte dont nous nous inspirons pour les costumes et la scénographie.



Le sens propre II (1929) / L'homme du large (1927) / La lumière magique (1928)

L'équipe

Guillaume Drouadaine, interprète

Guillaume Drouadaine est né le 17 mai 1994. Après une formation « Arts de la scène » à l'IME des Coteaux d'Argenteuil, Guillaume intègre la troupe Catalyse en avril 2015.

Touché par le jeu des acteurs de Catalyse et par la mise en scène de Madeleine Louarn suite à une représentation des *Oiseaux* à la Ferme du Buisson ; Guillaume rêve de rejoindre la compagnie. Guillaume est un homme de passion ; les comédies musicales américaines, la musique, les Arts, les voyages et les grands manèges le transportent...

En 2022 il participe au projet chorégraphique *Vignette(s)*, projet dans lequel Bernardo Montet lui transmet son solo *Soleil du nom*.



Créations avec Catalyse : *En Chemin* ; *Tohu-Bohu* ; *Ludwig, un roi sur la lune* ; *Le grand théâtre d'Oklahoma* ; *Vignette(s)*

Fabien Coquil, interprète

Fabien Coquil est né en 1990 à Brest. Après une formation au conservatoire de Rennes, il intègre en 2015 l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018. À partir de 2019 il collabore à de nombreux spectacles de la compagnie suisse Super Trop Top ! créés par Delphine Lanza et Dorian Rossel : *Laterna Magica*, *Madone*, *Rûna*, *Tous les poètes habitent Valparaiso*. En 2023, il joue sous la direction d'Olivier Martin-Salvan et auprès de la troupe Catalyse dans *Péplum médiéval*.



Note à l'issue de la première période de répétitions (avril 2025)

Nous savions Guillaume et Fabien liés par une profonde affection, mais leur joie d'être ensemble, de partager un même imaginaire, de travailler et chercher ensemble aussi, ont dépassé toutes nos espérances.

C'est un binôme de rêve, burlesque, tendre et très émouvant, qui projette le handicap bien bien loin dans un univers joyeux et fertile.

Voir Guillaume aussi joyeux et confiant, savourant l'humour et la bienveillance de Fabien, nous laisse penser que plus qu'un titre *L'art de vivre* est bel et bien un programme !

Stéphane Vecchione, créateur sonore

Créateur sonore, batteur et interprète, **Stéphane Vecchione** s'est formé au Conservatoire de Lausanne, de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de très nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est membre du groupe Velma et du collectif lausannois Deviation.

En 2010, il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014, il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical *Scarlett's Fall* et crée *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Depuis 2019, il poursuit sa collaboration avec elle, notamment sur les pièces *Fantasia* et *Blast* !

Yan Godat, créateur lumière

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « *Tesseract* » et au spectacle « *Ceto* » du collectif INVIVO.

Baudouin Woehl, dramaturge

Baudouin Woehl est metteur en scène et dramaturge. Après une classe préparatoire au Lycée Henri IV et un Master de philosophie, il se forme au théâtre au conservatoire du 19^e arr. à Paris, puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes, à l'écriture des pièces chorégraphiques et musicales. Il collabore avec la chorégraphe Maud Le Pladec pour *Static Shot* (2020), puis pour *Counting stars with you* (2021). En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce *GOLD SHOWER*. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour *tumulus* (2022), *Cortèges* (2023) et pour *Petites joueuses*, qui sera présentée au Musée du Louvre en novembre 2024. Baudouin travaille avec de nombreux artistes tels que Séverine Chavrier, Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, Stanislas Nordey et Silvia Paoli. Depuis 2018, il met en scène en duo avec Daphné Biiga Nwanak : leurs pièces s'écrivent au croisement de différents médiums, employant le plateau pour élaborer de nouvelles modalités de parole, horizontales et performatives. Leur dernière création, *Maya Deren*, a été présentée au T2G-Gennevilliers en mars 2024.

Clédat & Petitpierre, Conception, chorégraphie, scénographie et costumes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils travaillent ensemble ou séparément sur près de 150 spectacles comme costumière ou scénographe. A la fin des années 90 ils commencent leur œuvre commune et sont représentés par la galerie ACDC à Bordeaux. Ils produisent également leurs premiers spectacles, notamment avec Olivia Grandville. En 2004 ils démarrent la série des sculptures à activer, une dizaine d'œuvres hybrides, dans lesquelles ils performent ensemble, ou qui, participatives, sont destinées à l'espace public. En 2015 ils créent *Les baigneurs*, performance où ils disparaissent dans deux grosses poupées en tulle (60 dates à ce jour). En 2016 ils créent au CENTQUATRE le spectacle *Bataille* avec le duo suisse Delgado Fuchs. En 2017 ils créent *Ermitologie* à Nanterre Amandiers (35 représentations). En 2020 ils créent *Les Merveilles* où les danseurs donnent vie à d'étranges créatures médiévales. En 2022 Ils présentent *Poufs aux sentiments* aux RCI, une rêverie autour de l'amour avec Ruth Childs, Sylvain Prunenec, et Raphaëlle Delaunay. En 2023 ils créent au Centre Pompidou pour la galerie des enfants, *Les Plantamouves*, une vaste sculpture immersive et des tutos-danse (avec Soa Ratsifandrihana) qui accueille 104 750 visiteurs. En 2023 ils recréent *Funny game* (2011) au Triangle - Cité de la danse avec deux jeunes interprètes du CNDC d'Angers, pour une tournée jeune public (32 représentations). En 2025 ils mettent en scène un opéra ballet *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. Leur travail est présenté dans une quinzaine de pays, en Europe et en Asie (Japon, Taïwan, Corée, Singapour, Chine).





Poufs aux sentiments



Panique !



Les Merveilles



Funny game



Les Baigneurs



Les Tutomouves