



Clédat & Petitpierre

Association TWENTYTWENTY

Projets en diffusion

Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en classe préparatoire aux écoles d'art en 1986. Formés respectivement au graphisme, à la photographie, et à la scénographie, ils partagent ensemble la même passion pour l'atelier et la maîtrise des matériaux de fabrication : tissu bois, métal, résine... Leur travail commun se développe rapidement, conjointement à de multiples collaborations avec des artistes de la scène : Olivia Grandville, Philippe Quesne, Sophie Perez, Olivier Martin-Salvan, Alban Richard... entre autres.

Cette intimité entre le corps -et tout particulièrement la danse- et le sculptural est constitutive des mondes que Clédat & Petitpierre inventent : leurs créations sont avant tout une célébration de l'altérité à travers de multiples métamorphoses du corps. La danse s'y déploie joyeusement, sur scène ou dans l'espace public, avec la complicité d'interprètes-artistes qui aiment trouver dans ces corporalités modifiées de nouvelles modalités d'expression chorégraphiques. Puisant leurs sources dans le grand corpus de l'histoire de l'art, Clédat & Petitpierre convoquent avec humour un imaginaire commun qui rend leurs œuvres partageables avec un large public. Espiègles et colorées, leurs œuvres plastiques et leurs créations scéniques l'art réjouissent ainsi bien souvent les enfants sans qu'elles leurs soient spécifiquement adressés.

Les formes plateaux

- p.3 – *L'art de vivre* (création mars 2026)
- p.5 – *Funny Game* (2014, recreation 2022)
- p.6 – *Les songes d'Angèle* (création 2024)

Les formes in situ

- p.7 – *Panique !* (2019)
- p.8 – *Les Baigneurs* (2017)
- p.9 – *Abysses* (2014, recreation à venir)
- p.10 – *Vénus parade* (2022)
- p.11 – *La parade moderne* (2013)
- p.12 – *Les tutomouves* (2024)

Formes en développement

- p.13 – *Les buis* (titre provisoire, création 2027)
- p.14 – *Les polichinelles* (titre provisoire, création 2028)

Contact : Bureau Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) – clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) – iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71 | lesindependances.com

TWENTYTWENTY | Association Loi 1901 | 8 rue du Vau Saint-Germain, 35000 Rennes

L'art de vivre

Prochaines résidences :

17 au 22 novembre 2025, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon

Présentation d'étape le jeudi 20/11 à 19h

1er au 13 décembre 2025, Les Subs, Lyon

Présentation d'étape le jeudi 11/12 à 19h

23 février au 3 mars 2026, Maison du Théâtre de Brest

Création et tournée :

4 et 5 mars 2026 : création - Festival DansFabrik / Maison du Théâtre, Brest en co-accueil avec le Quartz, Scène nationale

28 et 29 avril 2026, au Théâtre, Scène nationale de Mâcon

11 et 12 mai 2026, ouverture des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis au Théâtre Public de Montreuil – CDN.

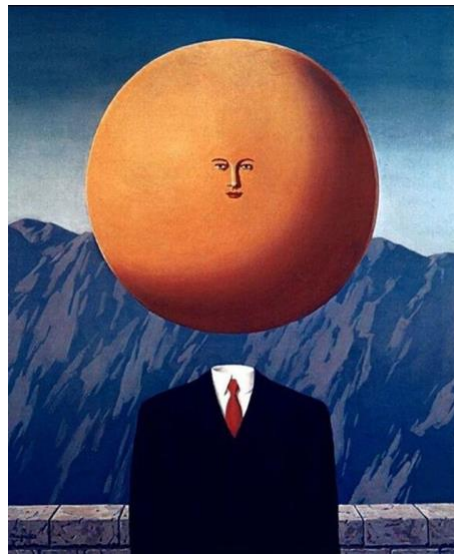
Semaine du 22 juin 2026, Festival Camping avec le CN D à Bordeaux

Tournée 2026-2027 :

Festival Transforme : Les Substances – Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre National de Bretagne – CDN

Centre National de la Création Adaptée de Morlaix, Théâtre de Cornouailles

En cours



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec Guillaume Drouadaine de la troupe Catalyse, et Fabien Coquil

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Dramaturgie Baudouin Woehl

Regard Chorégraphique Max Fossati

Réalisation des éléments scéniques Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Assistanat textiles Anne Tesson

Administration, production, diffusion Clémence Huckel et Iris Cottu, Les Indépendances

Production TWENTYTWENTY

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le CN-D Centre national de la danse, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Les Subs – Lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon), Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Le Théâtre Public de Montreuil – CDN, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (**en cours**)

[Plus d'informations sur le spectacle](#)



Le spectacle mettra en scène et en mouvement la rencontre entre Guillaume Drouadaine, délicat danseur-comédien autiste de la troupe Catalyse, et Fabien Coquil, jeune comédien prometteur. Yvan et Coco ont eu le plaisir de les rencontrer tous deux lors de leur travail sur les costumes et la scénographie de *Péplum* (d'Olivier Martin-Salvan), et ils souhaitent aujourd'hui les embarquer dans une toute autre aventure ! Pour donner corps à leurs univers intérieurs, Clédad & Petitpierre imaginent un paysage plastique inspiré du travail de Magritte, le temps d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes.

Distordre le réel, inverser l'ordre des choses, convoquer l'inconscient et les rêves : c'est ce qu'ont fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes. Nous voulons, sur scène, matérialiser un paysage mental pour inventer avec Guillaume et Fabien les manières de l'habiter, le temps d'un songe à la fois dans et hors du monde réel et de ses vicissitudes. La danse et le corps seront au cœur de ce travail, mais également les mots, ceux de Guillaume avec qui nous allons mener – aidés par le dramaturge Baudouin Woehl – un travail d'écriture.

Extrait de la note d'intention

Yvan Clédad et Coco Petitpierre



Image de répétitions (avril 2025)

Funny Game

Dates à venir - 2026

23 au 25 avril au Théâtre L'Avant-Scène, Cognac

23 avril à 9h30, 11h et 15h (scolaires)

24 avril à 10h et 14h15 (scolaires)

25 avril à 10h30 et 16h (tout public, suivi d'un atelier pour les enfants)

[Plus d'informations sur le spectacle](#)

[En vidéo](#)

Conception, chorégraphie, sculpture, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec Areti Chourdaki et Max Ricat

Coproductions lebeau et associés, Le Triangle – cité de la danse / Rennes

Création 2014, recréation 2022

Tout public, **dès 3 ans**. Durée 20min.

Funny Game est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Appartenant à la série des « sculptures à activer » c'est une œuvre sculpturale et performative, pouvant être exposée, inerte, et/ou être activée lors de performances silencieuses, le public étant installé à proximité de l'œuvre, sur des coussins ou sur un petit un petit gradin, dans un espace partagé (idéalement).

Trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête de cheval à bascule. Elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.



Les songes d'Angèle

Dates récentes marquantes - 2025

8 et 9 novembre à Little Villette / Festival Playground
5 représentations

Dates à venir - 2026

18 au 20 mars au Volcan, scène nationale du Havre

18 mars à 11h et 15h (tout public)

19 mars à 10h et 14h30

20 mars à 10h

2 au 5 avril à Théâtre, scène nationale de Mâcon

2 et 3 avril à 10h et 14h (scolaires)

4 avril à 15h

5 avril à 10h30

Mise en scène, conception et réalisation des éléments scéniques

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Chant et jeu Angèle Prunenec

Lumière et création sonore Lucien Prunenec

Production TWENTYTWENTY

Création 2024

Tout public, **dès 3 ans**. Durée 25min.

[Plus d'informations sur le spectacle](#)

Une jeune personne et une étrange créature mi-lapin mi-oiseau tout droit sorti d'un tableau de Max Ernst nous invitent à un récital intime et tout en douceur.

Entre poésie visuelle et chansons anglo-saxonnes douces, une bulle délicate s'ouvre aux tout-petits comme aux très grands. En toute simplicité, *Les songes d'Angèle* invite à la rencontre d'une jeune femme et d'un tendre robot, à leurs premiers dialogues, qui ne passent que par la musique.



Panique !



Conception, mise en scène, sculptures

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Interprétation et co-réalisation

Olivier Martin-Salvan

Coproduction lebeau et associés

Résidences de création Le Centquatre-Paris, Parc de La Villette

Durée : 30 min

Création 2019

[Plus d'informations](#)

[En vidéo](#)

Mélancolique et coléreux, indifférent à la présence du public, Pan semble ressasser les événements de sa vie débauchée et solitaire. Son humeur est instable et, entre siestes, hurlements et pulsions lubriques le spectateur est maintenu dans une inquiétude amusée. La musique (la flûte de Pan) et la danse, (le faune de Nijinski) sont également convoqués à travers les talents multiples et la corporalité hors norme d'Olivier Martin Salvan.

Panique ! est une forme courte, sans texte, sans parole, conçue pour une proximité immédiate avec le spectateur, et s'adapte aux différents espaces de représentation.



Les Baigneurs

Dates récentes marquantes - 2025

5 juillet au Potager du roi, Versailles
13 juillet avec l'Alliance New York, pour Bastille Day

Dates à venir - 2026

21 et 22 mars avec le Volcan, scène nationale du Havre

Lieu à venir

5 et 6 juin à l'Aqua-Stadium à Mérignac,
dans le cadre de l'été culturel.

Mise en scène, interprétation, costumes Yvan Clédat et Coco Petitpierre
Coproduction lebeau et associés, Musée du Léman, FAR° Nyon (S)

Durée : 45 min
Création 2017

[Plus d'informations](#)

De Picasso à Leger, le sujet des « baigneurs » est largement représenté dans la peinture moderne. Cette performance en est une déclinaison vivante et amusée, pendant laquelle un couple de grosses poupées en maillots à rayures, entièrement en tulle plissé, rejoue des scènes de bord de mer. Bain de soleil, farniente, jeux, et autres postures typiques des baigneurs : Elles s'activent lentement autour de deux grandes serviettes bleues et d'un ballon jaune en tulle, comme une convocation primaire et enfantine de la mer et du soleil.



Abysses

Conception, sculpture Yvan Clédat et
Coco Petitpierre

Coréalisation Sylvain Prunenec

Recréation avec Max Ricat et Areti
Chourdaki

Durée modulable selon le contexte de
programmation, 30min à 1h

Création 2014, Recréation à venir

Coproductions lebeau et associés,
Association du 48

Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le cadre de son
programme New Settings

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France
pour l'aide au projet

[Teaser](#)

[Plus d'informations](#)

Abysses est une œuvre sculpturale et performative créée pour un danseur, et qui sera prochainement reprise pour deux danseurs.

Une décoration d'aquarium surdimensionnée abrite un animal appartenant à la famille des nudibranches. Le gastéropode marin, hirsute et coloré, évolue en silence dans cette concrétion rocheuse très glossy, et explore les alentours de son habitat dans une chorégraphie organique, vibrante et silencieuse, dont le déroulement est sans cesse réinventé en fonction des espaces et des possibilités de déplacements.



Vénus parade

Dates à venir - 2025

1^{er} au 14 décembre : Exposition dans le cadre du Festival Beaux Gestes
conçu et réalisé par le CENTQUATRE-PARIS et L'ORÉAL

Création 2022

Plus d'informations

Conception, réalisation, sculptures

Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Livret Anne-James Chaton

Chant / jeu Angèle Prunenec

Percussions Stéphane Vecchione

Coproduction lebeau et associés, Bonlieu –
Scène Nationale d'Annecy, Communauté
d'Agglomération Mont Saint-Michel –
Normandie, Le Printemps des Comédiens –
Montpellier, Les Tombées de la Nuit –
Rennes

La **Vénus parade** est une œuvre sculpturale, participative, et déambulatoire, conçue pour l'espace public. Célébrant six vénus paléolithiques portées sur des palanquins et précédées par six bannières à leur effigie, cette parade est un hommage à la féminité. Slamé dans un mégaphone et accompagné d'une formation de percussions, un poème écrit par Anne James Chaton accompagne cette parade sur le mode d'une manifestation revendicative et joyeuse.

Les Vénus peuvent également être présentées dans un contexte d'exposition uniquement.

La diversité et la richesse de leurs formes en font autant de petits objets bouleversant d'humanité, dont la charge émotionnelle semble avoir traversé les millénaires pour nous parvenir, intacte, afin de célébrer la féminité.

Il nous a plu de nous réapproprier ces œuvres merveilleuses en leur donnant taille humaine.

Il nous a plu aussi de les représenter assises, comme si à la fin d'un si long voyage à travers les âges, était venu le temps d'un repos bien mérité.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre



La parade moderne

Dates récentes marquantes - 2025
31 mai avec le Festival Danza Estate à
Bergame (Italie)

Création 2013

Conception, réalisation, sculptures
Yvan Clédat et Coco Petitpierre
Pour 10 porteurs et une fanfare

Coproduction Biennale d'art
contemporain d'Anglet ; FRAC Aquitaine

Conçue sur le mode du défilé de carnaval, La parade moderne est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée d'une dizaine de figures, joyeusement et très librement puisé dans les œuvres peintes de grands artistes de la première moitié du XXème siècle : Magritte, Ernst, De Chirico, Léger, Munch, Arp, Brauner, Malévitch...

Projetées dans l'espace tridimensionnel, transmutes en sculptures portées et animées, ces figures sont portées par dix participants et prennent vie sous la forme d'un défilé, comme un étrange cours d'histoire de l'art. En tête du cortège, une fanfare interprète le thème du Boléro de Ravel.



Les tutomouves

Dates récentes marquantes - 2025
Septembre à décembre à L'Alliance
New York, dans le cadre du festival
Crossing the Lines

22 octobre au 1^{er} novembre au
Quartz, scène nationale de Brest

Dates à venir – 2025-2026
19 décembre au 4 janvier, Festival
Teatralia au Teatro del Canal (Madrid)

Conception, réalisation des éléments
Yvan Clédat et Coco Petitpierre
Tutoriels réalisés avec la collaboration
de Soa Ratsifandrihana et Max Ricat
Assistante textile Anne Tesson

Coproduction Centre Pompidou – Paris,
Cndc d'Angers

Création 2024
Installation itinérante

[En vidéo](#)
[Plus d'informations](#)

Les tutomouves est une déclinaison allégée de l'œuvre monumentale *Les plantamouves*, créée au Centre Pompidou en 2023.

Installation légère, conçue pour l'itinérance, *Les tutomouves* propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol.

Espace de jeu, de repos -tout y est doux-, d'expérimentation et de danse, *Les tutomouves* s'adaptent aux différents espaces proposés par les lieux d'accueil.



Une nouvelle sculpture à activer :

Les buis (titre provisoire)

Désireux de poursuivre le travail autour des costumes-végétaux créés pour leur spectacle *Poufs aux sentiments* (2022), Yvan Clédat et Coco Petitpierre proposeront une nouvelle version de ces buis destinée cette fois à l'espace public.

Parfois dansant, parfois immobiles pour mieux se fondre dans le paysage, esquissant quelques figures de l'art topiaire, ou encore formant entre eux des assemblages burlesques, ce couple de buis espiègle et sans visage sera interprété par Areti Chourdaki et Matthieu Patarozzi et prendra vie dans de multiples configurations.

Les buis viendront ainsi enrichir le répertoire des formes légères que les artistes déclinent autour de l'amour et du couple telles qu'*Helvet Underground* (2009), et *Les Baigneurs* (2015).



Les buis, dans *Poufs aux Sentiments*

Calendrier prévisionnel :

Été/automne 26 : recherches et conception des costumes

Hiver 26/27 : répétitions à Cromot · Maison d'artistes et de production (Paris 9^{ème})

Printemps 27 : Répétitions et création au Théâtre, scène nationale de Mâcon, puis diffusion

Prochaine création plateau :

Les polichinelles (titre provisoire)

Après *L'art de vivre*, la compagnie mettra en production une nouvelle création plateau à l'horizon 2027-2028, inspirée par l'essai de Giorgio Agamben, *Polichinelle ou Divertissement pour les jeunes gens en quatre scènes*. L'ouvrage s'articule autour du vaste ensemble de dessins réalisés par Giandomenico Tiepolo qui mettent en scène d'innombrables Polichinelles dans toute sortes de situations.

Pensée pour cinq interprètes, cette pièce chorégraphique et plastique prolongera l'exploration de cette célèbre figure de la comedia dell'arte que Clédat & Petitpierre ont initié avec le *Carnaval de Venise*. Elle pourrait notamment réunir Fabien Coquil, interprète dans *L'art de vivre*, ainsi que Matthieu Patarozzi, Areti Chourdaki, Clémence Gaillard et Max Fossati.

Extraits de l'essai de Giorgio Agamben

C'est pourquoi son corps - hilare, et en même temps, déformé, ni proprement humain ni vraiment animal - est si difficile à définir. Polichinelle n'est rien d'autre que le délice qu'un corps reçoit du fait d'être en contact avec soi-même et avec d'autres corps, il n'est rien d'autre qu'un usage du corps. »

GA : « Tu es une idée , mais de quoi es-tu l'idée ? »

Polichinelle : « Et bien c'est là toute l'affaire : je suis une idée à qui il manque la chose. »



Nous souhaitons mettre en production ce prochain spectacle dès la fin 2026, et démarrer les répétitions à l'automne 2027.

Calendrier prévisionnel :

Été/automne 27 : recherches dramaturgiques, scénographiques et de costumes

Automne 27/hiver 28 : premiers labos

Hiver 28 : construction et fabrication de la scénographie et des costumes

Printemps 28 : répétitions

Automne 28 : création