

# Livret pédagogique

## *Les Tutomouves*

Clédat & Petitpierre



**TWENTYTWENTY**

*Association Loi 1901*

8 rue du Vau Saint-Germain / 35000 Rennes

[www.cledatpetitpierre.com](http://www.cledatpetitpierre.com)

# SOMMAIRE

<b>Chères équipes RP, chères équipes enseignantes,</b> .....	<b>3</b>
<b>Présentation des artistes : Clédat &amp; Petitpierre</b> .....	<b>3</b>
<b>Les Tutomouves</b> .....	<b>4</b>
<i>Intention artistique, inspirations et origines</i> .....	<b>4</b>
<b>Pistes de travail</b> .....	<b>5</b>
<b>En amont de votre venue</b> .....	<b>5</b>
<b>Pendant</b> .....	<b>10</b>
<b>Après</b> .....	<b>11</b>
<b>Pour aller plus loin – les spectacles</b> .....	<b>12</b>
<b>Les propositions Jeune Public (dès 3 ans)</b> .....	<b>12</b>
<b>Les propositions Tout Public</b> .....	<b>14</b>
<b>Bibliographie et ressources</b> .....	<b>15</b>
<b>Contacts</b> .....	<b>17</b>

## *Chères équipes RP, chères équipes enseignantes,*

Dans quelques semaines, vos élèves et vous-même rejoindrez l'univers de Clédat & Petitpierre. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs et spectatrices à la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont et en aval. Nous vous proposons également des pistes de travail, pour rendre l'expérience vivante et permettre aux jeunes de concevoir les sorties culturelles comme expérience durable. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant leur venue ou encore pour prolonger l'expérience après. Ces pistes sont des propositions et peuvent bien-sûr être adaptées ou améliorées.

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

## *Présentation des artistes : Clédat & Petitpierre*

Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en classe préparatoire aux écoles d'art en 1986. Formés respectivement au graphisme, à la photographie, et à la scénographie, ils partagent ensemble la même passion pour l'atelier et la maîtrise des matériaux de fabrication : tissu bois, métal, résine... Leur travail commun se développe rapidement, tant dans l'espace muséal que sur la scène avec la création de spectacles et performances, conjointement à de multiples collaborations avec des artistes de la scène : Olivia Grandville, Philippe Quesne, Sophie Perez, Olivier Martin-Salvan, Alban Richard... entre autres.

Cette intimité entre le corps – et tout particulièrement la danse – et le sculptural est constitutive des mondes que Clédat & Petitpierre inventent : leurs créations sont avant tout une célébration de l'altérité à travers de multiples métamorphoses du corps. La danse s'y déploie joyeusement, sur scène ou dans l'espace public, avec la complicité d'interprètes-artistes qui aiment trouver dans ces corporalités modifiées de nouvelles modalités d'expressions chorégraphiques. Puisant leurs sources dans le grand corpus de l'histoire de l'art, Clédat & Petitpierre convoquent avec humour un imaginaire commun qui rend leurs œuvres partageables avec un large public. Espiègles et colorées, leurs œuvres plastiques et leurs créations scéniques réjouissent ainsi bien souvent les enfants sans qu'elles leurs soient spécifiquement adressés.

## Les Tutomouves

Installation légère conçue pour l'itinérance, *Les Tutomouves* propose aux enfants et aux plus grand·e·s de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol.

Espace de jeu, de repos – tout y est doux –, d'expérimentation et de danse, *Les Tutomouves* s'adaptent aux différents espaces proposés par les lieux d'accueil.

Dans cet espace de 50 m<sup>2</sup>, on évolue en chaussettes, seul·e ou encadré·e, on suit les tutos-danse retransmis ou on participe aux ateliers chorégraphiques.

### Vidéos et images ici



**Conception, réalisation** Yvan Clédat et Coco Petitpierre

**Tutoriels réalisés avec la collaboration de** Soa Ratsifandrihana & Max Ricat

**Assistante textile** Anne Tesson

**Administration, production, diffusion** Clémence Huckel et Iris Cottu – Les Indépendances

**Production** TWENTYTWENTY

Centre Pompidou – Paris, Cndc d'Angers

## *Intention artistique, inspirations et origines*

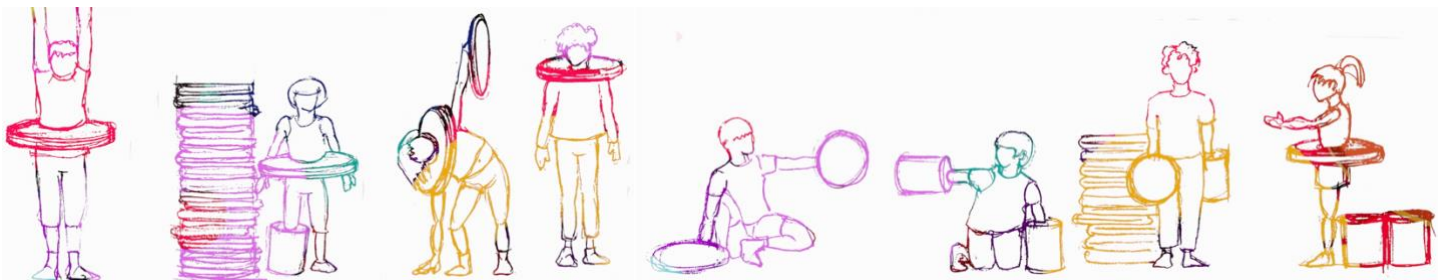
Le projet est né de l'envie de faire une œuvre qui **engage les corps des enfants**. Dans leurs spectacles et performances, Clédat & Petitpierre fabriquent des éléments qui modifient le corps, qui le fragmentent, l'augmentent et qui nécessitent **d'inventer un langage chorégraphique spécifique**. La danse est avec la sculpture au cœur de leur travail et ils ont voulu partager cela avec les enfants.

*Les Tutomouves* est une déclinaison allégée de l'œuvre monumentale *Les plantamouves*, créée au Centre Pompidou en 2023. A l'époque, celle-ci se crée en référence à leur spectacle *Les Merveilles*, en repensant une sorte de végétation à base de tubes. Il existe également un clin d'œil à **l'architecture du Centre Pompidou – Paris** et aux innombrables tuyaux qui la composent.

Clédat & Petitpierre ont aussi imaginé ce jardin extraordinaire peuplé par une petite communauté dansante, comme une référence amusée au **Ballet triadique d'Oskar Schlemmer**.



Les objets qui jonchent le sol peuvent servir ici d'extension au corps des enfants, pour induire des mouvements, et avec lesquels chacun·e est libre de suivre les tutos ou de composer sa propre chorégraphie – et scénographie !



## *Pistes de travail*

### En amont de votre venue

En amont du spectacle, nous vous proposons quelques pistes pour préparer votre venue :

### Le titre : Les Tutomouves

À quoi cela vous fait penser ? A quoi vous attendez-vous ?

Et si à cela, on ajoute une photo de l'installation ? Qu'est-ce que vous imaginez ? De quoi avez-vous envie ?



## Initiation à histoire de l'art

Les influences majeures des *Tutomouves* proviennent du Bauhaus (conf. bibliographie si vous souhaitez trouver davantage d'informations sur ce courant).

### **I. Le Ballet Triadique Oskar Schlemmer**

La conception des *Tutomouves* s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de Schlemmer.

Œuvre fondamentale du Bauhaus pour la danse moderne, ce ballet se fonde sur une approche pluridisciplinaire du mouvement, dont s'inspireront notamment Alwin Nikolais, Bob Wilson, Philippe Decouflé, Luc Petton et The Residents.

Oskar Schlemmer commence à concevoir le corps humain comme un nouveau médium artistique. Il considère que le ballet et la pantomime sont libérés du bagage historique du théâtre et de l'opéra et peuvent ainsi présenter ses idées sur la géométrie chorégraphiée, l'homme en tant que danseur, transformé par le costume, se déplaçant dans l'espace.

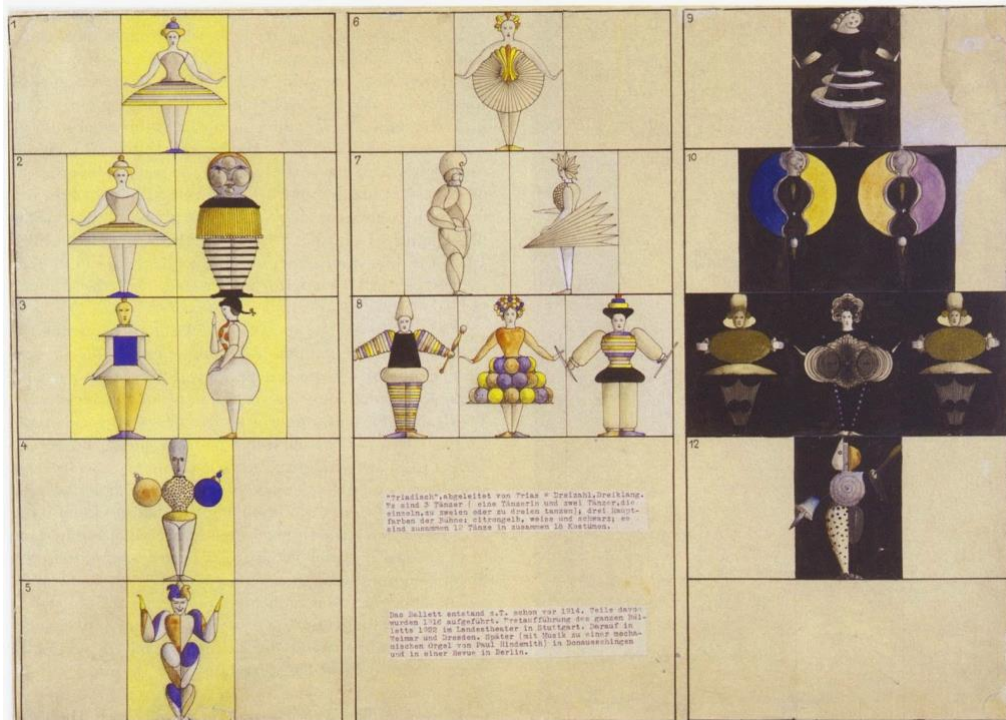
Quelques images à regarder avec les enfants :

Et les interroger :

Quel type de spectacle imaginez-vous ?

Si vous deviez revêtir ces costumes, comment pensez-vous pouvoir danser avec ?





**Quelques images vidéo ressources :**

- La reconstitution du ballet dans sa forme originelle :

<https://www.youtube.com/watch?v=IXuSACAaryc>

Note artistique pour guider la discussion :

*La chorégraphie est dictée par l'espace du costume, et non par l'émotion ou le récit.  
 Les trois parties du Ballet Triadique (Jaune, Rose et Noir) représentent des ambiances  
 distinctes, accompagnées de costumes et d'une chorégraphie uniques qui explorent la  
 relation entre la couleur, la forme et le mouvement.*

- Mise en scène contemporaine, teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=ECLQKh9FFL8>

## 2. Vassily Kandisky

Pionnier de l'art abstrait, Vassily Kandinsky (1866 – 1944) n'est pas seulement russe : il est avant tout un artiste international qui a vécu plusieurs années à Paris, a voyagé en Europe, et s'est fait connaître par son essai théorique *Du spirituel dans l'art* (1911). Cet artiste majeur, membre du Bauhaus et créateur du *Blaue Reiter*, marque un tournant décisif dans la naissance de l'abstraction. Il est à l'origine d'un langage nouveau qui exprime sa « nature intérieure » et qui fait appel à la musicalité. Ce pionnier de l'art abstrait est aussi l'auteur d'une œuvre figurative, moins connue mais redécouverte depuis les années 1960.

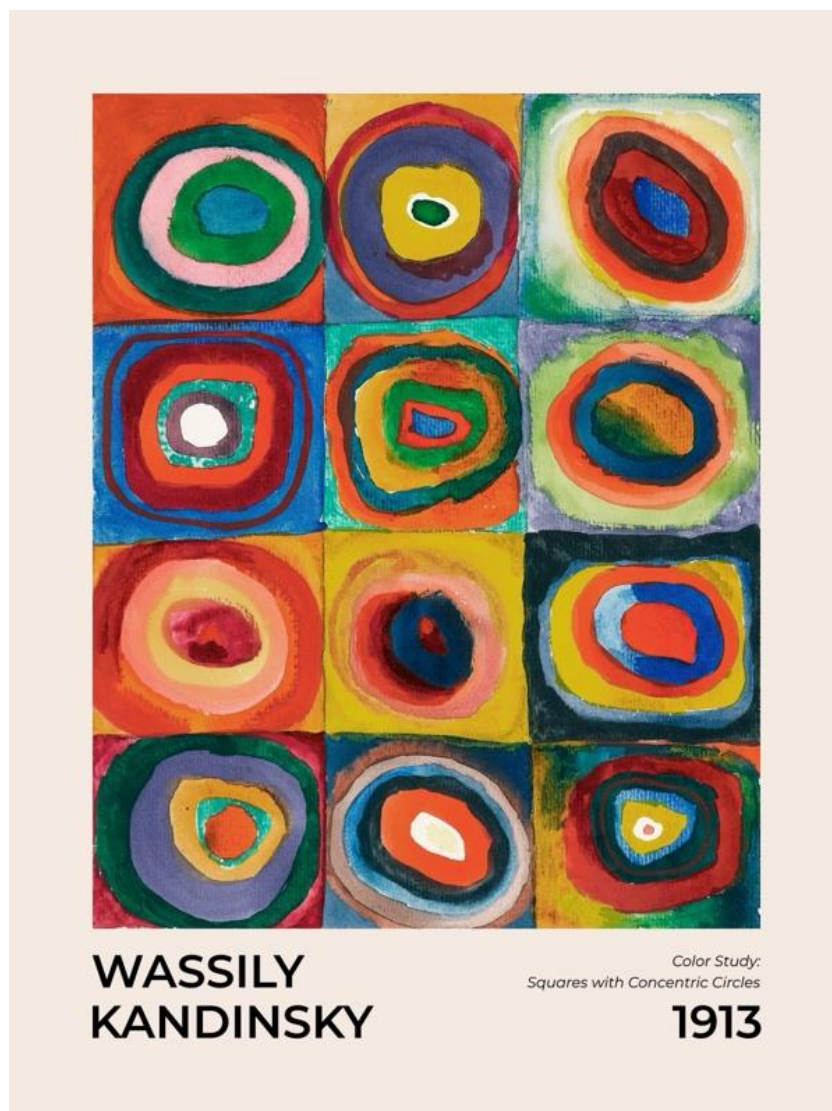
Quelques tableaux à regarder avec les enfants :

Et les interroger :

Quels liens voyez-vous avec le ballet triadique ?

Sans regarder les titres, que vous inspirent les peintures ?

### Carrés avec Cercles Concentriques (1913)





## WASSILY KANDINSKY

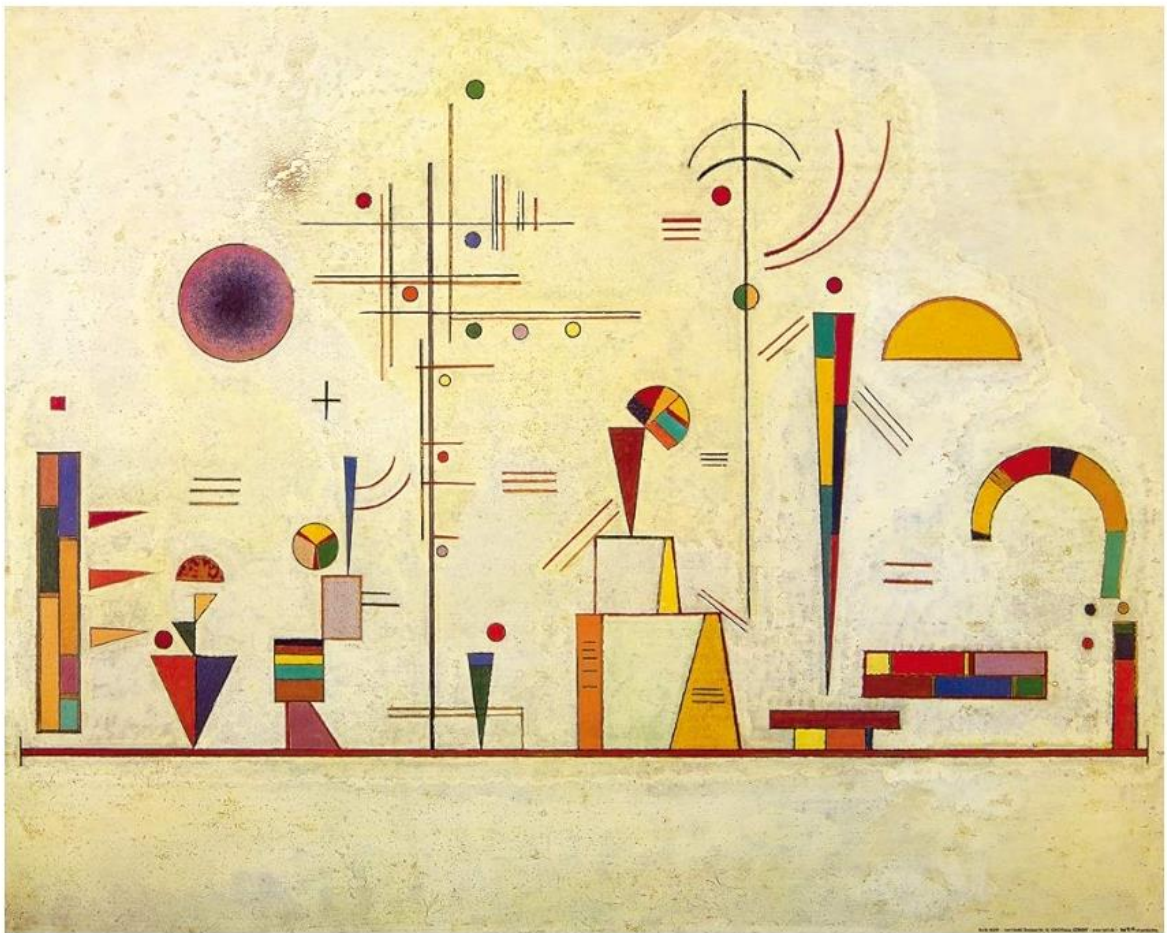
Figurines at the Great Gate - 1924

### Figurines à la Grande Porte (1924)



Tableau XII. Figurine de la place du marché à Limoges

(1928)



Ernst Spass (1930)

### Pendant

Nous encourageons les lieux à travailler avec des étudiant·e·s en danse ou de jeunes danseur·se·s pour animer les ateliers.

#### Quelques possibilités d'ateliers à organiser :

1. Atelier « Tuto-danses » : accompagner les enfants à suivre les tutoriels vidéo.
2. Choisir un tuto, et l'effectuer avec les extensions, puis sans (ou inversement) et commenter sur la différence du mouvement et du ressenti.
3. Reprendre les photos du ballet triadique et essayer de reproduire les costumes avec les formes à dispositions – inventer une chorégraphie avec ce costume.

#### Quelques possibilités de jeux :

1. Créer un costume et son personnage, se mouvoir dans l'espace selon cette histoire.
2. Cadavre exquis en groupes : costume et sculpture  
Choisir une ou plusieurs formes et s'en équiper.  
Formation d'un cercle > marcher/danser avec son costume et occuper un peu l'espace pour rejoindre le centre (comme un avion, un oiseau, un animal un objet qui fait son chemin) > poser une de ses formes > personne suivante > etc.
3. Choisir une ou plusieurs formes et s'en équiper, danser/bouger tranquillement dans l'espace > telle couleur ou forme = lourd, telle couleur ou forme = léger, telle couleur ou forme = lentement, petit/grand/chaud/froid/...
4. Choisir une ou plusieurs formes et s'en équiper, puis former une ronde et prendre une pause. L'un·e après l'autre, les enfants prennent une forme sur l'enfant à leur

gauche pour venir l'installer sur celui à leur droite. Tout le monde doit reproduire la pose de l'enfant qui reçoit sa nouvelle forme.

5. Créer sa construction-sculpture et/ou son costume et raconter son histoire. Possibilité de s'inspirer des sources de Schlemmer et Kandinsky.

### Après

Nous encourageons les groupes à poursuivre l'expérience des *Tutomouves* après leur venue.

Pour cela, quelques propositions :

1. Se remémorer sa venue et l'œuvre : par le dessin de son costume, sa construction-sculpture ; par l'échange : quel a été son tuto préféré, quel était le titre, la mélodie sifflotée ?
2. Poursuivre l'expérience par les arts plastiques : s'inspirer des œuvres de Kandinsky pour produire ses propres figurines avec des gommettes, des pochoirs, ... ou en 3D avec de la pâte à modeler.

*Pour les lieux, nous vous proposons également un regard sur les performances et spectacles de Clédat & Petitpierre qui entrent en résonance direct avec Les Tutomouves. 😊*

## A l'attention des équipes RP *Pour aller plus loin – les spectacles*

### Les propositions Jeune Public (dès 3 ans)

**Funny Game** est un jouet surdimensionné, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant.



La performance met en scène trois grosses poupées, qui s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête (brisée) de cheval à bascule. Réalisées sur le principe d'anciennes poupées entièrement faites de rondelles de tissus, elles sont désarticulées et molles, et incapables de se tenir debout. Elles inventent ainsi de multiples modes de déplacement et d'interactions.

Deux d'entre elles sont habitées par les danseurs Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé. La performance est de courte durée, et sans diffusion sonore, seuls nous proviennent les frottements étouffés des volumineux costumes.

[Vidéo et plus d'images ici](#)



La performance peut être accompagnée d'un **atelier pour les enfants**, pendant lequel ils et elles créent leur propre poupée à rapporter chez soit à partir de perles en bois et cure-pipe. Cet atelier prolonge l'expérience du spectacle, permettant aux enfants de reproduire les interactions qu'ils et elles ont vu sur scène avec leur création.

### **Les Songes d'Angèle**

Une jeune personne et une étrange créature mi-lapin mi-oiseau tout droit sorti d'un tableau de Max Ernst nous invitent à un récital intime et tout en douceur. *Les songes d'Angèle* convoque le monde de l'enfance où, dans l'abandon des rêves, nos peurs intimes se mêlent au merveilleux dans d'inattendues et délicieuses rencontres. Le chant, la musique et la danse sont au rendez-vous de ce tendre duo qui s'adresse à l'imaginaire des tous petits mais aussi des beaucoup plus grands.

[Plus d'images ici](#)



## Les propositions Tout Public



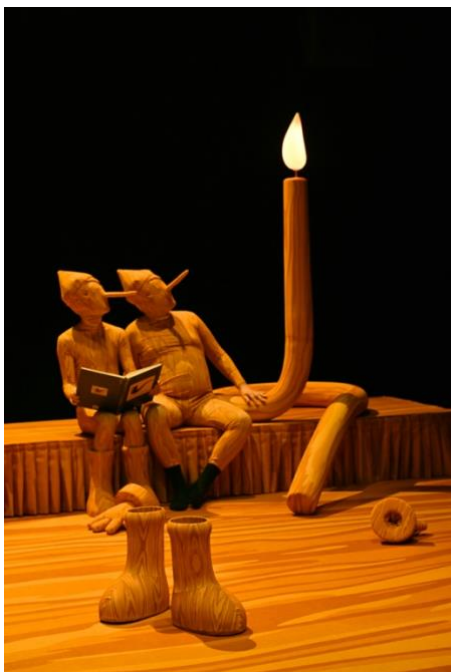
**Les Baigneurs** - un tableau vivant et poétique où Yvan Clédat et Coco Petitpierre deviennent des poupées grandeur nature en maillots rayés, rejouant des scènes balnéaires qui évoquent la peinture moderne. Forme légère et poétique parfaite pour une halte en famille.

*Performance de 50 min pour des lieux non dédiés ou espace public.*



**La Parade Moderne** – défilé carnavalesque de figures sculpturales inspirées des peintres du XX<sup>e</sup> siècle (Magritte, Ernst, Léger...), menée par une fanfare interprétant l'inoubliable *Boléro* de Ravel. A découvrir [ici](#).

*Performance de 35 min pour l'espace public mobilisant 10 porteurs et une fanfare bénévole.*



**L'art de vivre** est la rencontre douce, poétique et surréaliste de deux interprètes : Guillaume Drouadaine de la troupe Catalyse et Fabien Coquil, aux imaginaires foisonnants et au rapport à l'espace d'une grande délicatesse, dans un univers truffé de références à l'œuvre de René Magritte.

Le dossier est accessible [ici en téléchargement](#).

Création les 4 et 5 mars 2026 au Festival DansFabrik - Maison du Théâtre, Brest en co-accueil avec le Quartz.

*Spectacle pour les salles de spectacle.*

## Bibliographie et ressources

### Clédat & Petitpierre

- Le site de la compagnie, Disponible sur : <https://www.cledatpetitpierre.com/>
- La page Wikipedia de la compagnie. Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cl%C3%A9dat\\_%26\\_Petitpierre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cl%C3%A9dat_%26_Petitpierre)
- Revue de presse pour découvrir des articles qui parlent de Clédat & Petitpierre. Disponible sur : <https://lesindependances.com/wp-content/uploads/2025/11/Revue-de-Presse-2025-CP.pdf>

### Le Bauhaus

#### **Des livres :**

- Un roman graphique en trois chapitres pour découvrir l'histoire du Bauhaus de 1919 à 1933 : *Bauhaus*, de Valentina GRANDE et Sergie VARBELLA, aux éditions Seuil : <https://www.seuil.com/ouvrage/bauhaus-valentina-grande/9782021492606>
- Un guide de référence qui regroupe illustrations, plans architecturaux et biographies : *Bauhaus*, de Magdalena DROSTE, Édition actualisée Taschen : <https://www.fnac.com/a/2569280/Magdalena-Droste-Bauhaus-Edition-actualisee>

#### **Des articles en ligne :**

- La page Wikipedia du Bauhaus, mise à jour le 12 janvier 2026. Disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>
- Un blog qui revient sur l'école d'art du Bauhaus et son mouvement architectural design, par MINCO, publié le 25 février 2022. Disponible sur : <https://www.minco.fr/blog/culture/bauhaus-mouvement-architectural-design-et-ecole-darts/>

#### **Des vidéos :**

- L'épisode 3 de la série Architectures d'EDUC'ARTE, qui se concentre sur le bâtiment de l'école du Bauhaus à Dessau. Disponible sur : <https://educ.arte.tv/program/architectures-le-bauhaus-de-dessau>
- Un épisode du programme d'ARTE, KARAMBOLAGE qui revient sur Le Bauhaus et son influence en 5 minutes. Disponible sur : [https://www.youtube.com/watch?v=qU2\\_LiQUNog](https://www.youtube.com/watch?v=qU2_LiQUNog)

### Et pour les enfants :

- Un livre accessible dès 9 ans pour découvrir des œuvres et des lieux liés au mouvement de l'architecture et des arts décoratifs en Allemagne : *Bauhaus*, de Caroline LAROCHE et Olivier MOREL, éditions Courtes Et Longues : [https://www.cleditions.com/jeunesse/toutes-mes-histoires-de-l-art/bauhaus.html?srsId=AfmBOoq9EMIKdhRuBrBz--vwRpIp3FL30liuDwVtL7fWw\\_a\\_lbeBXn1IA](https://www.cleditions.com/jeunesse/toutes-mes-histoires-de-l-art/bauhaus.html?srsId=AfmBOoq9EMIKdhRuBrBz--vwRpIp3FL30liuDwVtL7fWw_a_lbeBXn1IA)

### Oskar Schlemmer

#### **Des livres :**

- Pour découvrir l'artiste : *Oskar Schlemmer*, de Olaf MEXTORF, aux éditions Place Des Victoires : <https://www.furet.com/livres/oskar-schlemmer-olaf-mextorf-9782809917444.html>
- Écrits et correspondances de l'artiste : *Lettres et journaux*, de Oskar SCHLEMMER, éditions Carta Blanca : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3126&menu=0>

### **Des articles en ligne :**

- Issu du site BeauxArts, un article accompagné d'une vidéo sur le ballet cosmique d'Oskar Schlemmer. Disponible sur : <https://www.beauxarts.com/videos/le-ballet-cosmique-doskar-schlemmer/>
- La page Wikipedia d'Oskar Schlemmer, mis à jour le 13 décembre 2025. Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Oskar\\_Schlemmer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Oskar_Schlemmer)

### **Et pour les enfants :**

- Un livre animé et pop-up pour célébrer les couleurs, les formes géométriques et les mouvements issus du Bauhaus : *Les Ballet du Bauhaus*, de Lesley BARNES, éditions Quatre Fleuves : <https://www.glenat.com/glenat-jeunesse/le-ballet-du-bauhaus-9791026402671/>

### **Vassily Kandinsky**

#### **Des livres :**

- Essai du peintre nourri de ses observations et expériences : *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, KANDINSKY, Gallimard, Folio Essais : <https://www.gallimard.fr/catalogue/du-spirituel-dans-l-art-et-dans-la-peinture-en-particulier/9782070324323>
- Catalogue de l'exposition du Centre Pompidou et du Musée de la musique-Philharmonie de Paris : *Kandinsky, la musique des couleurs*. Editions Centre Pompidou, Beaux-Arts : <https://librairie.philharmoniedeparis.fr/catalogues-exposition/kandinsky-musique-couleurs>

#### **Des articles en ligne :**

- La page WIKIPEDIA de Vassily Kandinsky, 28 janvier 2026. Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Vassily\\_Kandinsky](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vassily_Kandinsky).
- Blog de médiation autour de l'exposition au Centre Pompidou, mise à jour en 2010. Disponible sur : <https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>
- Dossier issu du site BeauxArts qui rassemble plusieurs courts articles sur Kandinsky, pionnier de l'art abstrait. Disponible sur : <https://www.beauxarts.com/selections/tout-savoir-sur-vassily-kandinsky-pionnier-de-lart-abstrait/>

#### **Des vidéos :**

- Documentaire ARTE de 50 minutes, *Kandinsky : voir la musique, réinventer la peinture* Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=XroLDgMcnFo>
- Programme de 5 minutes par France MUSIQUE et CULTURE PRIME, *Kandinsky, la musique vers l'art abstrait*. Disponible sur : [https://www.youtube.com/watch?v=nw\\_dVuWUhIE](https://www.youtube.com/watch?v=nw_dVuWUhIE)

### **Et pour les enfants :**

- Approche ludique et pédagogique invitant les enfants à la découverte du tableau abstrait Jaune-Rouge-Bleu de Vassily Kandinsky : *Voyage dans un tableau de Kandinsky*. De Claire D'HARCOURT, éditions Palette : <https://www.cultura.com/p-voyage-dans-un-tableau-de-kandinsky-9782358320030.html>
- Des cahiers d'activités destinés aux enfants de 4 à 8 ans pour découvrir un peintre, un tableau, bien regarder, imaginer, et réaliser ses propres créations. *Mon Kandinsky à moi !* Anne WEISS, Éditions du Centre Pompidou : <https://boutique.centrepompidou.fr/fr/product/31862-mon-kandinsky-moi-cahier-activites.html>

## *Nous sommes à l'écoute de vos retours !*

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur l'installation et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec un jeune public. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur votre expérience de l'œuvre. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentielle.

## *Contacts*

**Administration, production** : Iris Cottu – [iris@lesindependances.com](mailto:iris@lesindependances.com)

**Développement, diffusion** : Clémence Huckel – [clemence@lesindependances.com](mailto:clemence@lesindependances.com)

01 43 38 23 71 - [lesindependances.com](http://lesindependances.com)

**Artistique** : Yvan Clédat et Coco Petitpierre - [cledatetpetitpierre@gmail.com](mailto:cledatetpetitpierre@gmail.com)