

# La parade moderne

## Clédat & Petitpierre

Déroulé de l'activation



**Contact production / diffusion :**

Iris Cottu et Clémence Huckel - Les Indépendances

Tél. : 01 43 38 23 71

Email : [iris@lesindependances.com](mailto:iris@lesindependances.com) / [clemence@lesindependances.com](mailto:clemence@lesindependances.com)

**Contact artistique et technique**

Yvan Clédat

Mob. : +33 (0)6 75 02 11 85

Email : [cledatetpetitpierre@gmail.com](mailto:cledatetpetitpierre@gmail.com)

[www.cledatpetitpierre.com](http://www.cledatpetitpierre.com)

**Effectif**

- 10 porteurs
- Une fanfare

**Durée**

- 35 mn environ

**Musique**

- Le thème du Boléro de Ravel

**Lieux**

- Intérieurs ou extérieurs

**Personnel technique**

- 2 techniciens pour décharger / charger les caisses et les acheminer sur le lieu de répétition.
- 2 régisseurs attentionnés et précautionneux pour assembler les sculptures. Ces deux mêmes personnes devront aussi être présentes pendant la répétition et pendant le défilé.

**Elles seules, avec les artistes, seront autorisées à manipuler les sculptures.**

- Des personnes de l'équipe d'accueil devront également être présentes pendant le défilé et la répétition. Au minimum 3 personnes doivent suivre le défilé en plus des régisseurs pour accompagner et guider les porteurs.

**A fournir : 2 visseuses avec des embouts Prozidriv PZ3 pour l'ouverture des caisses.****Descriptif**

L'activation de La parade moderne se présente sous la forme d'un défilé.

Marchant à la queue leu leu, les figures déambulent très lentement au rythme du thème du Boléro de Ravel, joué par une fanfare en tête de cortège.

Le thème du Boléro de Ravel est joué en boucle en veillant à respecter un silence entre chaque reprise. Un travail d'adaptation musicale est à faire en fonction des instruments de chaque fanfare, mais il est important de respecter l'esprit de l'œuvre.

Le Boléro doit se jouer sur un rythme lent (1 noire = 1 seconde).

La marche doit être approximativement sur le même rythme que la musique, les porteurs faisant de tout petits pas afin de ralentir la vitesse de déplacement au maximum.

**La fanfare**

- effectif entre 4 (minimum) et 12 personnes.
- Une caisse claire est indispensable
- Le soubassophone est proscrit : trop volumineux, il cache les sculptures.
- Les musiciens doivent être habillés en noir, comme pour un enterrement. Ils doivent marcher en rang et afficher une attitude presque martiale.

Les musiciens doivent être présents pendant la répétition.

La parade moderne ne peut s'activer que complète : les 10 sculptures + la fanfare.

Le parcours doit faire au grand maximum 1 km. La durée est d'environ 35 mn.

Un changement de porteur en cour de route est envisageable.

**En cas de très légère pluie (bruine) les artistes se réservent le droit de décider si le défilé peut avoir lieu. Il ne faut en aucun cas que l'eau ne ruisselle sur le tulle et qu'elle ne dilue l'enduit permettant au tissu de rester plissé.**

**En cas de risque d'orage et d'absence de possibilité de se mettre à l'abri durant la performance, les artistes se réservent le droit de décider si le défilé peut avoir lieu.**

### **les participants porteurs / porteuses**

Les porteurs sont obligatoirement des adultes.

La prise en charge des sculptures par les participants doit faire préalablement l'objet d'une explication détaillée et d'essais de portage et de marche.

Une répartition des sculptures sera faite en fonction de leur poids et des capacités physiques de chaque porteur et porteuse.

### **Mise en œuvre.**

Les figures sont déposées au sol, sur le lieu du départ, alignées dans l'ordre sur les couvertures de protection (Les couvertures sont avec les œuvres dans les caisses de transport)

Surface au sol occupée pour le départ et l'arrivée (sculptures sur les couvertures + la fanfare prête à partir) = 5 x 20 M environ.

Les porteurs / porteuses peuvent se protéger les épaules avec les serviettes blanches rangées dans les caisses des mâts (caisses n°11 et n°12)

Un rouleau de serviette est également prévu pour la première figure du défilé : «l'Elipse» qui est très lourde.

Le rouleau se place entre les poignées noires et le buste du porteur afin d'aider au maintien de la verticalité de la figure pendant la déambulation. En raison de son poids (20 kg) il est conseillé d'installer cette figure en dernier.

Chaque porteur / porteuse doit se trouver devant sa figure afin de ne pas ralentir le temps de mise en place.

La fanfare est en place, prête à partir.

Chaque régisseur soulèvent une figure à bout de bras, pendant que le porteur accroupi se glisse sous la jupe. Il cale ses épaules dans les arrondis, maintient fermement les poignées noires et se redresse.

**Aucun porteur ne doit tenter de mettre en place ou de retirer seul sa sculpture. Ce sont les régisseurs désignés qui se chargent des manipulations.**

Une attention toute particulière doit être accordée aux deux figures qui possèdent un long nez dépassant largement le volume des jupes. Les porteurs / porteuses doivent éviter toute rotation irréfléchie!

Dès que tous les porteurs / porteuses sont équipés, la fanfare commence à jouer et se met en marche, immédiatement suivie par les figures.

La distance entre chaque figure doit être régulière. L'ensemble doit être le plus compact possible, sans que les jupes des figures ne se touchent.

Les porteurs / porteuses ne voient pas leurs pieds et si la figure est bien droite ils ne voient pas non plus les premiers mètres devant eux. Il convient donc que le parcours soit le plus plat possible, sans obstacles et bien sûr sans escaliers.

Les porteurs / porteuses doivent éviter les tenues trop colorées et aux motifs trop forts. Shorts, jupes et pantalons sont possibles. (Pour les femmes qui le souhaitent, les jupes, colants et shorts courts sont bienvenus.)

Durant le parcours les organisateurs et les accompagnateurs désignés peuvent parler librement aux porteurs / porteuses pour leur donner des consignes. Mais il faut absolument éviter que les porteurs / porteuses ne communiquent avec le public. Il en est de même pour les musiciens.

A l'arrivée, prévoir le même dispositif qu'au départ. Préparer des couvertures de protection au sol et aider les porteurs à quitter les figures de la même manière qu'ils les ont mises.

### ATTENTION

**La parade moderne appartient à un collectionneur privé qui prête gracieusement La parade moderne lors de ses activations.**

**Le plus grand soin doit être apporté aux œuvres!**

### Ordre des figures

L'ordre des figures pendant le défilé est le même que celui des figures lorsqu'elles sont exposées..



# Musique

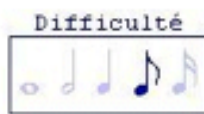
Exemple d'adaptation du thème du Boléro de Ravel.

<http://www.tapatoche.com>

## Boléro

**M. Ravel**  
Arrang. Viola

Les doigtés du morceau  
Piece's fingering



C	D	E	F	G	A	B/H	C	D
Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré								