

L'art de vivre

Clédat & Petitpierre



Production

TWENTYTWENTY

www.cledatpetitpierre.com

Contact : Les Indépendances

Clémence Huckel (développement, diffusion) - clemence@lesindependances.com

Iris Cottu (administration, production) - iris@lesindependances.com

01 43 38 23 71

TWENTYTWENTY – Association Loi 1901 – 8 rue du Vau Saint-Germain, 35000 Rennes

L'art de vivre

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes

Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Avec

Guillaume Drouadaine, de la troupe Catalyse

Fabien Coquil

Création sonore Stéphane Vecchione

Création lumière Yan Godat

Dramaturgie Baudouin Woehl

Regard Chorégraphique Max Fossati

Réalisation des éléments scéniques Yvan Clédât et Coco Petitpierre

Assistanat textiles Anne Tesson

Accompagnement pédagogique et éducatif Erwana Prigent & Julien Ronel,

Centre national de la Création Adaptée

Administration, production, diffusion

Clémence Huckel et Iris Cottu (Les Indépendances)

Production : TWENTYTWENTY

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Avec le soutien de la Région Bretagne

Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix,

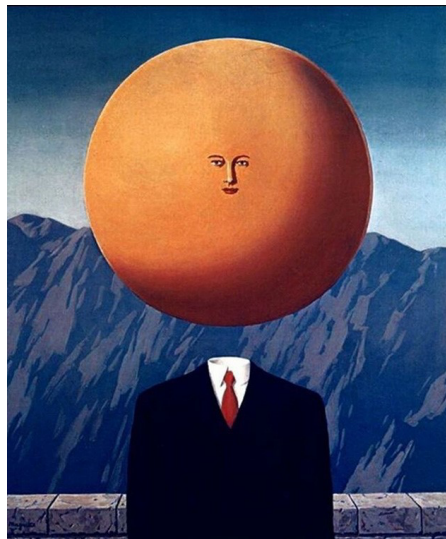
Le CN-D Centre national de la danse, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon,

Les Subs - Lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon), Le Quartz - Scène nationale de Brest,

Le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Le Théâtre Public de Montreuil - CDN,

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

La compagnie TWENTYTWENTY est conventionnée danse en DRAC Bretagne.



René Magritte. *L'art de vivre* (1967)



Calendrier

Saison 2025-2026

4 et 5 mars 2026 : création dans le cadre du Festival DansFabrik - Maison du Théâtre, Brest
en co-accueil avec le Quartz, Scène nationale

28 et 29 avril 2026 : Théâtre, Scène nationale de Mâcon

11 et 12 mai 2026 : Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre
des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

23 et 24 juin 2026 : Camping Bordeaux avec le CN D au TNBA – Centre dramatique national

Saison 2026-2027

27 au 31 janvier 2027 : Théâtre Garonne, Toulouse

10 et 11 février 2027 : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

18 février 2027 : Centre National de la Création Adaptée, Morlaix

25 au 27 mars 2027 : Les Subsistances, Lyon

avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du festival Transforme

26 au 28 mai 2027 : Théâtre National de Bretagne

avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du festival Transforme

En tournée en 2027-2028

En cours



Note d'intention

Présenter sur scène des mondes imaginaires dans la fragilité de leur artifice, et les frotter au réel de la scène et des corps pour mieux convoquer des émotions partagées par chacun d'entre nous, voici probablement ce qui nous anime lorsque nous créons nos spectacles. Que ce soit des métamorphoses corporelles -ainsi que nous l'avons souvent fait- ou que ce soit à travers le chant lyrique et les codes de l'opéra -auquel nous avons récemment goûté- notre sujet est toujours le même : façonner l'espace et inventer des états de corps pour proposer des mondes nouveaux le temps d'une représentation.

Nous avons découvert Guillaume Drouadaine et Fabien Coquil il y a trois ans, au cours des répétitions d'un spectacle d'Olivier Martin-Salvan dont la distribution intégrait la troupe Catalyse du CNCA (le Centre National de la Création Adaptée) ainsi qu'un groupe d'interprètes « valides ». Nous en assurons la scénographie et les costumes.

Guillaume, membre de Catalyse, est un interprète magnétique d'une très grande intensité. Sa présence sur scène, douce, fluide, et extrêmement précise se déploie dans une temporalité fascinante.

Fabien, comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, est depuis de nombreuses années un familier de la troupe Catalyse dont il a vu tous les spectacles. Leur amitié est au cœur de l'Art de vivre : tous deux ont en commun un même imaginaire foisonnant, une très grande culture théâtrale et cinématographique, un humour ô combien aiguisé, et, au plateau, une hyper conscience de leur corps et de son inscription dans l'espace de la scène. Tous deux aussi, à travers l'infini richesse du langage du corps, aiment à convoquer sur scène des mondes parallèles, étranges et captivants.

Distordre le réel, inverser l'ordre des choses, convoquer l'inconscient et les rêves : C'est ce qu'on fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes et c'est ce que nous avons voulu explorer dans l'Art de vivre.

Nous avons matérialisé un paysage mental, très librement inspiré de René Magritte, et nous avons inventé avec Guillaume et Fabien les manières de l'habiter. Le temps qui s'écoule sur scène est celui d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes. Nous avons convoqué le célèbre peintre avec quelques-uns de ses objets emblématiques (dont une pipe bien sûr !) mais aussi les plasticiens Gilbert et George avec *The Singing sculpture* ou encore Vasslav Nijinski et son Faune. La danse et le corps sont au cœur du travail, mais également la poésie, celle, merveilleuse, que Guillaume a inventé en contemplant les œuvres de René Magritte.



La scénographie

Un espace resserré (6 x 5 m) et légèrement surélevé figure ce qui pourrait être un intérieur domestique. Des rideaux, de la moquette, des sortes de coussins...

Sauf que tout y semble en bois, dans une confusion entre le dur et le mou, le léger et le lourd, chère aux surréalistes.

3 exemples de tableaux de Magritte dont nous nous inspirons pour les costumes et la scénographie.



Le sens propre II (1929)



L'homme du large (1927)



La lumière magique (1928)

L'équipe

Guillaume Drouadaine, interprète

Guillaume Drouadaine est né le 17 mai 1994. Après une formation « Arts de la scène » à l'IME des Coteaux d'Argenteuil, Guillaume intègre la troupe Catalyse en avril 2015.

Touché par le jeu des acteurs de Catalyse et par la mise en scène de Madeleine Louarn suite à une représentation des *Oiseaux* à la Ferme du Buisson ; Guillaume rêve de rejoindre la compagnie. Guillaume est un homme de passion ; les comédies musicales américaines, la musique, les Arts, les voyages et les grands manèges le transportent...

En 2022 il participe au projet chorégraphique *Vignette(s)*, projet dans lequel Bernardo Montet lui transmet son solo *Soleil du nom*.



Créations avec Catalyse : *En Chemin* ; *Tohu-Bohu* ; *Ludwig, un roi sur la lune* ; *Le grand théâtre d'Oklahoma* ; *Vignette(s)*

Fabien Coquil, interprète

Fabien Coquil est né en 1990 à Brest. Après une formation au conservatoire de Rennes, il intègre en 2015 l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018. À partir de 2019 il collabore à de nombreux spectacles de la compagnie suisse Super Trop Top ! créés par Delphine Lanza et Dorian Rossel : *Laterna Magica*, *Madone*, *Rûna*, *Tous les poètes habitent Valparaiso*. En 2023, il joue sous la direction d'Olivier Martin-Salvan et auprès de la troupe Catalyse dans *Péplum médiéval*.



Stéphane Vecchione, créateur sonore

Créateur sonore, batteur et interprète, **Stéphane Vecchione** s'est formé au Conservatoire de Lausanne, de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de très nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est membre du groupe Velma et du collectif lausannois Deviation.

En 2010, il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014, il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical Scarlett's Fall et crée *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Depuis 2019, il poursuit sa collaboration avec elle, notamment sur les pièces *Fantasia* et *Blast* !

Yan Godat, créateur lumière

Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.

Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle « Ceto » du collectif INVIVO.

Baudouin Woehl, dramaturge

Baudouin Woehl est metteur en scène et dramaturge. Après une classe préparatoire au Lycée Henri IV et un Master de philosophie, il se forme au théâtre au conservatoire du 19^e arr. à Paris, puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes, à l'écriture des pièces chorégraphiques et musicales. Il collabore avec la chorégraphe Maud Le Pladec pour *Static Shot* (2020), puis pour *Counting stars with you* (2021). En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce *GOLD SHOWER*. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour *tumulus* (2022), *Cortèges* (2023) et pour *Petites joueuses*, qui sera présentée au Musée du Louvre en novembre 2024. Baudouin travaille avec de nombreux artistes tel le s que Séverine Chavier, Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, Stanislas Nordey et Silvia Paoli. Depuis 2018, il met en scène en duo avec Daphné Biiga Nwanak : leurs pièces s'écrivent au croisement de différents médiums, employant le plateau pour élaborer de nouvelles modalités de parole, horizontales et performatives. Leur dernière création, *Maya Deren*, a été présentée au T2G-Gennevilliers en mars 2024.

Clédat & Petitpierre, Conception, chorégraphie, scénographie et costumes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se rencontrent en 1986. Ensemble ou séparément, ils collaborent à près de 150 spectacles en tant que scénographe et costumière.

À la fin des années 1990, ils amorcent une œuvre commune et sont représentés par la galerie ACDC à Bordeaux. Parallèlement à leur travail pour le spectacle vivant, ils produisent leurs premiers projets performatifs, notamment en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville.

En 2004, ils entament la série des sculptures à activer : une dizaine d'œuvres hybrides dans lesquelles ils performent eux-mêmes ou qui invitent la participation du public, souvent dans l'espace public.

En 2015, ils créent *Les Baigneurs*, performance où ils disparaissent dans deux grandes poupées de tulle (plus de 60 représentations à ce jour). En 2016, ils présentent *Bataille*, créé au CENTQUATRE-Paris avec le duo suisse Delgado Fuchs. En 2017, ils créent *Ermitologie* aux Amandiers CDN de Nanterre. En 2020, ils signent *Les Merveilles*, pièce chorégraphique où des danseurs donnent vie à d'étranges créatures inspirées de l'imaginaire médiéval. En 2022, ils présentent *Poufs aux sentiments* aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, une rêverie autour de l'amour interprétée par Ruth Childs, Sylvain Prunenec et Raphaëlle Delaunay.

En 2023, ils créent au Centre Pompidou, pour la Galerie des enfants, *Les Plantamouves*, vaste sculpture immersive accompagnée de tutoriels dansés (avec Soa Ratsifandrihana et Max Ricat), qui accueille 104 750 visiteurs. Ils en imaginent ensuite une version allégée, *Les Tutomouves*, proposée en diffusion dans les théâtres et lieux d'exposition.

La même année, ils recréent *Funny Game* (2011) au Triangle – Cité de la danse à Rennes avec deux jeunes interprètes du CNDC d'Angers, à destination du jeune public.

En 2025, ils mettent en scène l'opéra-ballet *Le Carnaval de Venise* d'André Campra avec l'Ensemble Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge. Au printemps 2027, ils signeront la mise en scène de *Platée* de Jean-Philippe Rameau avec la même équipe musicale.

Leur travail est présenté dans une quinzaine de pays en Europe, en Asie (Japon, Taïwan, Corée, Singapour, Chine) et aux Etats-Unis.





Poufs aux sentiments



Panique !



Les Merveilles



Funny game



Les Baigneurs



Les Tutomoues