

# LA VIE ETCETERA

création 2027-2028

théâtre et musique / tout public



Conception et mise en scène Pauline Ringeade  
l'imaginarium

# ÉQUIPE

Acteur·ice·s et musicien·ne·s **YACINE BATHILY, PIERRE-MATHIEU HÉBERT, JONAS MARMY et CLAIRE RAPPIN**

Conception et mise en scène **PAULINE RINGEADE**

Collaboration dramaturgie et écriture **LOUISE DE BASTIER**

Création et régie lumière **FANNY PERREAU**

Création son **PIERRE-MATHIEU HÉBERT**

Musique **CLAIRE RAPPIN, JONAS MARMY, PIERRE-MATHIEU HÉBERT**

Scénographie **ARNAUD VERLEY**

Costumes **AUDE BRETAGNE**

Régie générale et plateau **YANN ARGENTÉ**

Collaboration dramaturgique à la conception du projet **ANTOINE CEGARRA**

Diffusion des spectacles **FLORENCE BOURGEON**

Administration - Production **MANON CARDINEAU et CLÉMENCE HUCKEL** - Bureau **LES INDÉPENDANCES**



**Production** : l'imaginarium

**Coproductions, résidences, soutiens** : La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Théâtre Bernard-Marie Koltès - Metz / Bonlieu, scène nationale d'Annecy / Le NEST- CDN de Thionville / L'Espace 110 – Illzach / Le TAPS – Théâtre actuel et Public de Strasbourg / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg - (en cours)

**Avec le soutien de la DGCA** – DRAC Grand Est (fonds de production)

Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

La compagnie l'imaginarium est conventionnée par la Région Grand-Est pour la période 2026-2029.



# LA PIÈCE

Nous sommes dans **le studio d'enregistrement d'une radio interlope**.

On ne sait pas avec précision ni quand, ni où on se trouve – on dirait même que ça change, régulièrement. Ici, le temps ne passe pas comme ailleurs, il semble plutôt s'accumuler pour former des couches entre lesquelles naviguent les quatre personnes que l'on rencontre.

Iels tiennent la "grille de programmes" de cette radio. Iels émettent tour à tour et ensemble comme une mélodie de la vie : des infos, des témoignages et interviews, un jeu, des reportages, des archives, de la fiction, la météo, l'horoscope, et de la musique, beaucoup...

Ce qu'on perçoit du Monde laisse entendre un vacillement. **Nous nous tenons sur la crête d'un changement de paradigme**, certaines fréquences nous font pencher d'un côté ou de l'autre. Des forces agissent dans le sens de cette transformation – et d'autres continuent de résister au basculement, qui est pourtant déjà engagé.

Et puis, de temps en temps, **un cortège de carnaval passe** et reviendra, plusieurs fois. Il traverse le plateau, la salle – et renverse lui aussi les règles du jeu. Le carnaval joue son rôle de désacralisation du monde, de **renversement** de tous les éléments et des normes prédominantes. Nous sommes avec lui *dans* un nouveau paradigme, qui doit sans cesse être renouvelé.

**Une pièce radiophonique** jalonne les programmes, sous forme d'épisodes : **La Vie de Galilée**, de Bertolt Brecht.

Dans la pièce de Brecht, Galilée comprend comment démontrer que **la Terre tourne autour du Soleil** (et non pas l'inverse). Il pense que cette vérité va libérer l'humanité de l'obscurantisme et du pouvoir dominant. Mais le rêve d'émancipation bute contre **les rapports au pouvoir** justement. Face à l'Inquisition, il doit se taire — ou en donner l'apparence. Pourtant, Galilée sait que son travail agira dans le futur. Que sa voix sera entendue tôt ou tard.

*"Ce dont on ne doutait jamais, maintenant on en doute. De là est né ce courant d'air qui soulève même les robes brodées d'or des princes et des prélats, dévoilant des jambes grosses ou maigres, des jambes comme nos jambes."*

*[La Vie de Galilée, scène 1 - Galilée]*

Cette pièce nous accompagne parce qu'elle pose une question qui nous concerne :

**Comment fait-on pour continuer à travailler, à chercher, à penser, à créer quand tout vacille ou s'emballe ? quand tout semble conspirer à nous en empêcher ?**

Quelques scènes de la pièce seront mises en jeu dans le spectacle, mais la pièce nous sert également de socle dramaturgique.

Nous nous appuyons sur sa structure pour bâtir la nôtre, dans un mouvement « quantique ». Nous travaillons tous les enjeux de la pièce, mais dans des époques, des formats, des esthétiques différentes.

La pièce se situe au tournant du 16 et 17ème siècle, à la fin de la renaissance italienne, et au début du dernier grand changement de paradigme de notre époque : celui qui nous a fait plonger dans l'ère actuelle de la Modernité.

Nous sommes, un peu plus de 400 ans plus tard, au prochain tournant. Nous les mettons en résonance l'un avec l'autre.

“Nous gagnons le large, Andrea, le grand large. Car **l'ancien temps est passé, et voici un temps nouveau**. Cela fait cent ans que l'humanité semble attendre quelque chose. (...) Voici ce qu'on dit désormais: puisqu'il en est ainsi, qu'il n'en soit plus ainsi.”

[La Vie de Galilée, scène 1]

*Je suis personnellement attachée à cette pièce, La Vie de Galilée. Je l'ai découverte en 2006 dans la mise en scène de Jean-François Sivadier, alors que je préparais le concours d'entrée à l'école du TNS. Ce spectacle a été fondateur pour moi, et m'a fait faire un grand bond en avant sur ma compréhension de ce que pouvait prendre en charge la scénographie, en matière de dramaturgie. De ce que les différents outils du théâtre permettaient à la mise en scène de déployer. Il y a eu un avant et un après ce spectacle dans mon imaginaire, clairement.*

*Ce fût ma révolution copernicienne théâtrale numéro 1.*

## UNE PENSÉE INSPIRANTE POUR CETTE NOUVELLE ÈRE

Je cite ici un long extrait d'*Antidote au culte de la performance – la robustesse du vivant*, de Olivier Hamant : ce qu'il développe dans ce texte passionnant sera **un outil de pensée** politique pour ce projet, nous accompagnant dans notre appréhension de l'à-venir.

« **Bienvenue dans le monde fluctuant.** (...) »

Nous sommes arrivés au terme du Néolithique.

En effet, il y a près de 10 000 ans, à l'issue de la dernière glaciation, nous inventions l'agriculture, la domestication, l'élevage et la sédentarisation. Profitant d'une période anormalement longue de stabilité climatique, les humains ont voulu contrôler leur milieu. Cette trajectoire s'est globalisée à la Renaissance (les plantations), décuplée lors de la révolution industrielle (la mécanisation), et précipitée depuis 1950 (que le chimiste Will Stephen appelle « la grande accélération »). **Nous avons forcé la nature.**

Le mot Néolithique, âge de la pierre polie, illustre parfaitement la place donnée à **l'optimisation et à l'ingénierie pour le contrôle de notre milieu**. Aujourd'hui, la nature menacée devient menaçante. Notre développement futur ne dépend plus de notre performance individuelle ou collective, il dépend surtout de la trajectoire d'une planète que nous avons si laborieusement aménagée.

Or, si nous nous préoccupons des changements globaux, les changements globaux ne se préoccupent pas de nous. (...) Il va plutôt falloir **apprendre à vivre en perdant le contrôle, en lâchant prise**. Nous quittons donc le Néolithique.

Dans ce monde-là, la performance sort nécessairement de l'équation. En effet, efficacité et efficience sont les instruments d'une optimisation qui nous enferme dans une voie étriquée, et donc inadéquate si tout change tout le temps. (...) **Notre seule certitude, c'est le maintien et l'amplification de l'incertitude.** S'adapter ne sert à rien dans un monde fluctuant. C'est même une impasse qui ne construit que des futurs obsolètes, par définition. Dans un monde turbulent, **il nous faudra basculer de l'adaptation vers l'adaptabilité.** Si ces mots se ressemblent, ils demandent pourtant des compétences inverses: dans le cas de l'adaptation, il faut renforcer ses points forts, optimiser les solutions pour être mieux à même d'atteindre l'objectif prévu et le plus vite possible; dans le cas de l'adaptabilité, **il faut au contraire se construire sur ses multiples points faibles**, c'est-à-dire profiter du jeu dans les rouages pour augmenter les marges de manœuvre, créer de nombreux liens et finalement nourrir la diversité des solutions afin de faire face à un monde imprévisible.»

*Antidote au culte de la performance – la robustesse du vivant*, de Olivier Hamant

Collection « Tracts », éditions Gallimard, Août 2023

Les « points faibles », les signaux faibles : ce sont eux aussi que cherche à capter et à émettre cette radio-robuste. Ce qui témoigne de notre tentative pour continuer à avancer sur la crête fragile de notre époque finie.

**“La robustesse crée les conditions grâce auxquelles on ne tombe pas”.**

Olivier Hamant

# FABRICATION DU SPECTACLE

Pour écrire cette pièce, je serai accompagnée d'une collaboratrice à l'écriture et à la dramaturgie – **Louise de Bastier**, d'une équipe de 3 actrices **Yacine Bathily, Jonas Marmy et Claire Rappin**, ainsi qu'un musicien-créateur sonore, **Pierre-Mathieu Hébert** qui ont le goût de l'écriture de plateau.

Comme pour SILENCE VACARME, nous ferons un **aller-retour entre écriture de plateau** par l'improvisation, **et reprise du texte par Louise et moi-même**.

**Claire, Pierre-Mathieu et Jonas** assureront la composition de la musique du spectacle. Nous inventons ici un contexte fictif qui propose un véritable atelier de fabrication radiophonique. La musique et le son, comme c'est le cas dans tous les projets de la compagnie depuis bientôt 10 ans, auront une place prépondérante.

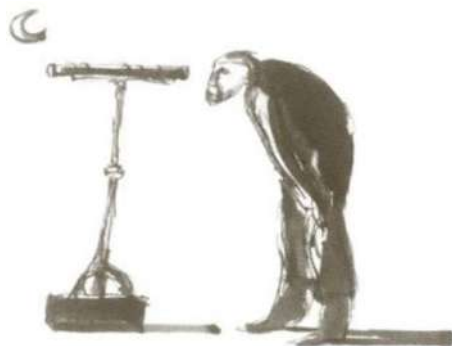
Je travaillerai avec **Fanny Perreau** à la lumière, **Aude Bretagne** aux costumes et **Yann Argenté** au plateau et régie générale, collaborateur·rices de longue date. Ainsi **qu'Arnaud Verley** à la scénographie, pour la deuxième fois.

**En 2026**, nous avons deux résidences - avec les actrices, musicien·nes et le créateur son, ainsi que l'équipe mise en scène/ écriture – pour déplier les enjeux de la pièce.

Il y aura ensuite une phase d'écriture.

**Et en 2027** – jusqu'à la création qui sera fin 27 ou début 28 – nous aurons 3 résidences.

1 semaine de technique sans actrices et 2 x 2 semaines – avec toute l'équipe, pour fabriquer le spectacle.



Notre nouvel art du doute a ravi le grand public.  
[*La Vie de Galilée*]

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Qui sait aujourd'hui ce que demain sera ?  
[La Vie de Galilée, scène 5]

**2026**

**FÉVRIER 26**

5 au 10 février - 4 *jours* : dramaturgie – Le Maillon, Strasbourg

**JUILLET 26**

8 au 12 juillet – 5 *jours* : résidence-labo équipe jeu, mise en scène, écriture, son

14 au 17 juillet – 4 *jours* : écriture et dramaturgie

NEST - CDN de Thionville

**OCTOBRE 26**

19 au 23 octobre - 5 *jours* : résidence-labo équipe jeu, mise en scène, écriture, son  
Théâtre BMK - Metz

**2027** // résidences d'écriture + 5 semaines de répétitions

**Premier semestre 27**

- 4 au 9 janvier – 6 *jours* : résidence essais techniques équipe scéno, costumes, lumière, son, plateau - Espace 110, Illzach

- Résidence d'écriture entre les deux résidences de plateau - Pauline et Louise / Lieu à définir

- 26 avril-7 mai – 2 *semaines* : répétitions avec toute l'équipe - TAPS, Strasbourg

**Création saison 2027-2028**

- Novembre 2027 ou janvier 2028 - 2 *semaines* : résidence de création répétitions avec toute l'équipe - *Lieu en cours*

- Création et tournée

“L'artiste observe et est touché. C'est son rôle de “paratonnerre”.  
En réponse, il fabrique l'œuvre d'art, et à force de travail, il identifie son obsession,  
et donc sa question [...]  
Comme le dit Pierre Soulages, “c'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche”.  
Les artistes sont avant tout des fabricants de questions”.

Olivier Hamant

## L'ÉQUIPE

### claire rappin

#### jeu et composition

Elle intègre le Groupe 38 – section jeu - du Théâtre National de Strasbourg en 2007, dirigé par Stéphane Braunschweig, après une formation professionnelle de Clown au Samovar, et au CNR de Perpignan en théâtre et musique.

Elle joue dans *Le conte d'hiver* de W.Shakespeare, mis en scène par P. Ringeade en janvier 2010 au TNS. Puis avec Stéphane Braunschweig, dans sa mise en scène de *Lulu* de F.Wedekind au Théâtre de la Colline.

Au cinéma, elle interprète Cathy dans le long métrage de Xavier Giannoli *Superstar*, aux côtés de Cécile De France et joue d'autres rôles dans divers courts métrages dont *Les rosiers grimpants* de Lucie Prost. Elle rejoint ensuite Richard Brunel à la Comédie de Valence pour *Les Criminels* de F.Bruckner. Elle enregistre des fictions radiophoniques pour France culture, Inter et Arte radio depuis 2013. Elle joue depuis 2010 avec L'imaginarium, mais aussi avec Epik Hotel et Catherine Umbdenstock, Maxime Kurvers, Mathias Moritz et la Dinoponera puis Le Groupe Tongue avec qui elle jouera notamment *Emma Bovary*. Elle a travaillé avec Céline Champinot sur sa trilogie "biblico-pop". Elle vit à Bruxelles et collabore avec Nicolas Mouzet Tagawa depuis ses premières créations : *Chambarde* en 2018 puis *Le Site*, en 2022. À ses côtés, elle contribue aujourd'hui aux créations de l'asbl *Proche quartier*. Ils ont créé *La vieille dame et le Serpent* au Kunsten Festival des arts en 25, au Théâtre National de Bruxelles, et préparent d'ores et déjà d'autres projets de création.

### yacine bathily

#### jeu

Yacine Bathily est née le 15 avril 2005. Originaire de Strasbourg, elle débute le théâtre à 13 ans à l'Espace jeunesse de Souffelweyersheim tenu par Nacer Zalmat. À 15 ans, lors de l'occupation des théâtres pendant la période du Covid 19, Yacine fait la rencontre des élèves en section jeu

de l'école du Théâtre national de Strasbourg. À leur contact, elle se rend compte qu'elle veut faire du jeu son métier et entrer, elle aussi, dans cette école. Yacine rejoint alors la spécialité théâtre du Lycée International des Pontonniers, encadrée par Thierry Simon, et au sein de laquelle elle rencontre des intervenants tels que Muriel Inès Amat, Vincent Arot, Laure Werckmann ou encore Antoine Cegarra. Pendant son année de terminale, Yacine Bathily passe le concours du TNS et intègre l'école quelques jours après l'obtention de son bac, dans le groupe 49. En mai 26, elle joue dans *Anti-Magie*, spectacle de sortie de l'école mis en scène par Juan Bescos, qui sera repris lors de la saison 26-27 au TNS et au Théâtre 13 à Paris. Elle a également été sélectionnée par l'Adami, pour le projet de théâtre mené par Jonathan Capdevielle, créé au Festival d'automne 26.

### jonas marmy

#### jeu et composition

Jonas Marmy se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS - Groupe 38) après une année au conservatoire de Genève. Il joue entre autres dans des spectacles mis en scène par Caroline Arrouas (Théâtre National de Strasbourg), Maëlle Poesy (TDB Dijon, Les Célestins, Lyon), Vladimir Pankov (Vidy Lausanne, Moscou, Nuits de Fourvières), Charlotte Lagrange (Filature de Mulhouse, Comédie de l'Est de Colmar), Hervé Loichemol (Comédie de Genève), Bernard Bloch (Nouveau Théâtre de Montreuil), Laurent Vacher (Berlin), Julien George (Alchimic, Genève), Julien Schmutz (Nuithonie, Fribourg), Mirabelle Rousseau (Théâtre de Vitry) Betty Heurtebise (TNBA)...

Au cinéma, Jonas Marmy joue entre autres sous la direction de Richard Linklater (*Nouvelle Vague* où il tient le rôle de Jacques Rivette) ou Jacques Gamblin et Stéphane Vuillet (*Je ne suis pas ton pauvre*), Lucie Prost (*Fario*), Jenna Hasse (*l'Amour du monde*) et une dizaine de courts métrages (*Fin d'été*, *Votre Altesse Protocole*,...). Pianiste de jazz, il chante ses propres compositions et se produit également avec le quatuor Jazz Carbonic. Il joue et chante dans *Sur un air de Yéyé*, *Zazous Zaz!* et *Un dernier*

Slow spectacles musicaux qu'il co-crée, et met en musique les textes de poétesses dans *Quand tout sera muet*, qu'il interprète aux côtés de Léonie Keller.

C'est sa troisième collaboration avec Pauline Ringeade, après *Le Conte d'Hiver* et *Assoiffés*.

### **Pauline Ringeade**

#### **mise en scène et écriture**

Après une année d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, quelques années en fac d'anglais et une formation d'actrice à Paris au Cours Florent, elle intègre en 2007 l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section mise en scène sous la direction de Stéphane Braunschweig et AF Benhamou.

Elle y met en scène *Hedda Gabler*, de H. Ibsen, puis *Le Conte d'Hiver* d'après W. Shakespeare, traduit par B.M Koltès.

Elle y assiste Gildas Milin, Julie Brochen, Rodolphe Dana et le Collectif Les Possédés, et les Sfumato. Elle joue en 2010 dans *À l'Ouest* mis en scène par Joël Jouanneau, au CDDB de Lorient, au TNS et au Théâtre national de La Colline.

Cette même année, elle impulse à Strasbourg la création de la compagnie de théâtre l'imaginarium.

Depuis 2019, avec la création de *N'avons-nous pas besoin autant d'abeilles et de tritons créés que de liberté et de confiance ?* puis de *Pister les créatures fabuleuses* en 2021, elle a ouvert un chantier de recherche pour la compagnie autour de la question de l'attention que nous portons – nous animaux humains – aux autres vivants, et l'enjeu crucial qu'il y a à renouveler nos imaginaires de nos façons de cohabiter avec eux dans un monde en profond bouleversement.

Ces projets témoignent tous de la nécessité de s'inscrire dans une écriture de plateau résolument contemporaine, faisant la part belle aux auteurices et dessinatriceices qui ouvrent notre perception du monde, au service d'un travail de plateau joyeux et créatif pour toute l'équipe.

De 2021 à 2024 elle est artiste associée à La Manufacture, CDN de Nancy, et aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

En parallèle de son propre travail, elle a collaboré ou assisté à la mise en scène Bernard Bloch (2011), Stéphane Braunschweig (2011-2015), Aurélie Morin (2016), Richard Brunel (2018-2019), la compagnie lyrique Samuela D (2020-21), et Anne-Cécile Vandalem (2020-21-22 // 24-26)

Pauline a 42 ans, deux enfants, elle adore lire des bds et marcher en montagne.

### **Louise de Bastier**

#### **dramaturgie - écriture**

Louise de Bastier est diplômée du Master Professionnel de Mise en Scène et Dramaturgie de l'Université de Nanterre et du Master de Création Littéraire de l'Université de Cergy.

En 2021, elle crée, avec la dramaturge Rachel de Dardel, la compagnie *Tous Croient Toujours* dont le travail mêle théâtre et danse. Elle met en scène sa première création *Deux hommes*, en 2023, et présentera en 2027 son deuxième spectacle *Une farce* qui se créera à Montreuil, au Théâtre Berthelot.

Elle a travaillé comme assistante à la mise en scène pour des metteuses en scène comme Anne-Laure Liégeois, Agnès Bourgeois et Pauline Ringeade (*SILENCE VACARME*, 2024). Ces dernières années, elle signe la dramaturgie de plusieurs spectacles de la chorégraphe Erika Zueneli, *Saraband* et *Le Margherite* et pour les saisons à venir, elle assiste Nans Laborde-Jourdàa sur *Une famille pyrénéenne* (TNBA, 2026), et collabore à l'écriture et à la dramaturgie sur la prochaine pièce de Pauline Ringeade.

Parallèlement à la scène, Louise de Bastier défend également un travail d'autrice et de poétesse. Elle publie la pièce *Une sœur*, en 2022 (ed. Domens) et le livre de poésie *Nos années dernières* (ed. L'Usage) en 2023. Son prochain livre *Selfportraits* sortira à l'automne 2026.

### **Pierre-mathieu Hébert**

#### **création et régie sonore**

Pierre-Mathieu est diplômé du CNR d'Amiens (solfège, basson, musique électro-acoustique), de l'EDT91 (formation d'acteur), de l'École Nantaise d'Informatique (ENI) et de l'INA

(Diffusion binaurale / Multicanal).

Ce parcours hétéroclite l'amène à travailler comme comédien, metteur en scène, assistant à la mise en scène et créateur sonore. Au théâtre, il travaille avec Claude-Alice Peyrottes, Christophe Laluque, Philippe Chemin, Yordan Goldwasser, Jean-Philippe Naas, Cyril Balny, Sarah Rees... Il travaille aussi dans le champ des arts visuels et du cinéma avec Laurent Bazin, Amandine Ducrot, Armin Zoghi, Camille Piazza et la fiction radiophonique avec Leslie Menahem.

### **fanny perreau** création et régie lumière

Fanny est éclairagiste, formée au DMA régie lumière de Nantes puis à l'École du TNS.

Elle conçoit aujourd'hui la lumière pour différentes compagnies, notamment aux côtés de Pauline Ringeade, Mathias Moritz et Renaud Herbin.

Depuis 2014, elle codirige la compagnie *La Récidive* avec Cyril Balny, au sein de laquelle elle développe ses propres créations.

Elle collabore également avec l'association "Paysage Endormi", dédiée à des projets artistiques liant création contemporaine et patrimoine en région provençale, où elle assure la coordination des événements.

### **yann argenté** régie générale et plateau

Yann Argente est sorti de l'école du TNS en 1999, il travaille depuis en collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales (notamment G.Delaveau, Célie Pauthe, Renaud Herbin, G.Chaillat et Ramona Poenaru) ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals (théâtre, livres, musique). Il travaille au plateau et à la régie générale avec Pauline Ringeade depuis 2016.

### **aude bretagne** création et réalisation costumes

Formée au DMA de Lyon elle fonde il y a 20 ans un atelier de travail et d'échanges intitulé « De la scène aux cintres », avec 3 autres costumiers. Elle se forge une expérience en Habillage en tournée durant cinq saisons sur les « Molières », série de

pièces montées par Christian Schiaretti au TNP. (2007-2012)

Elle fréquente les ateliers costumes du TNS, du TNP, de L'Opéra de Paris et de Lyon, ou encore l'Atelier Grain de taille (Lyon) en tant que réalisatrice costume.

Depuis 2011, elle est réalisatrice costumes pour Benjamin Moreau (pour les mises en scène de Richard Brunel, Caroline Guiela-Nguyen, ou encore Yngvild Aspeli).

Dernièrement elle rencontre l'équipe cinéma KAAMELOTT (fabrication costumes hommes de la production 2019 et 2024.)

Depuis 2006 elle crée et réalise les costumes pour Pauline Ringeade. En 2010 elle participe à la naissance de la compagnie l'Imaginarium, et depuis lors accompagne Pauline dans la création costume de ses spectacles.

### **arnaud verley** scénographe

Scénographe et plasticien basé à Lille, Arnaud conçoit des décors qui s'efforcent de ne pas simplement illustrer : ils contraignent, provoquent et dialoguent avec les interprètes. Son univers joue des croisements — anachronismes, tragi-comique, pop-brut — et affectionne les matériaux qui vivent, les objets absurdes et les dispositifs sensibles. Inspiré autant par le cinéma, la littérature et l'art contemporain que par la créativité du quotidien, il privilégie des plateaux où le réel s'impose, s'encombre, se salit et devient moteur du jeu.

Diplômé en scénographie dans une école d'art (DNSEP à la Haute école des Arts du Rhin de Strasbourg), il a développé sa pratique en croisant les arts visuels et le théâtre.

Après des études à Roubaix (ESAAT), Birmingham (UCE), Strasbourg (HEAR) et Berlin (UDK), ses collaborations multiples et régulières structurent son travail : Dinoponera / Groupe Tongue (*On ne choisit pas ses fantômes*, *Hotel Proust*, *Bovary...*), Premiers Actes (*Pan*, *Combat de nègre et de chiens*, *Un ennemi du peuple*), l'Amicale de Production (*La Chasse*, *Amis il faut faire une pause*, *L'enfance Majeure*), Enjeu Majeur (*L'âme de L'A*), Spoutnik (*Un été immense*), Grand Dehors (*Metamortem*), ainsi que des partenariats

au théâtre et dans les arts plastiques avec Philémon Vanorlé et la Société Volatile (*Psychopompe*, *Pégase*, *Banalanab*, *Baraka*, *Les Dupes*, *Digitool*, *Reliquia*...) puis Avec Mathilde Grospeaud en scénographie d'exposition (*Mémoires en Miroirs*, *Cette mer qui nous entoure*, *Horizon 2050* pour "Le Cabinet de fumisterie Appliqué").

Ce projet est sa deuxième collaboration avec l'imaginarium, après *C'est l'Alarme*, à l'automne 2025.

**manon cardineau et clémence huckel**  
**administration-production**

Les Indépendances est un bureau de production fondé en 2010 par Philippe Chamaux et dirigé depuis 2014 par Colin Pitrat. Il accompagne chaque saison une dizaine d'artistes de danse et de théâtre contemporain, principalement des auteur·ice·s. Le travail se forge au contact des artistes suivant les nécessités de chacun.e pour promouvoir au mieux le développement de leurs parcours artistiques et la visibilité de leurs projets.

Les Indépendances proposent à chaque artiste un accompagnement attentif, global et/ou sur mesure, comprenant l'administration, la production et l'organisation de tournée ainsi que la diffusion et la stratégie de compagnie. Les Indépendances favorisent la mise en réseau de leurs projets et le développement de créations aux formats variés, souvent atypiques. Ils s'engagent parfois sur des missions spécifiques, principalement dans l'accompagnement de projets en production déléguée pour de jeunes compagnies en cours de structuration ou des artistes étranger·e·s.

**florence bourgeon**  
**diffusion-développement**

Elle accompagne les porteurs de projets artistiques en diffusion, en production et en développement selon les besoins de chacun.

Actuellement aux côtés de Cyril Teste collectif MxM, Maelle Poésy Cie Crossroad (CDN Dijon), Le Birgit Ensemble (Julie Bertin Jade Herbulot), Munstrum Théâtre (Louis Arène Lionel Lingelser), Chloé Moglia Cie Rhizome, Mathieu Bauer – Sentimental Bourreau puis Tendres Bourreaux, Elise Vigneron (Théâtre de l'Enrouvert), Nicolas Mouzet Tagawa (Proche Quartier)

Elle travaille de manière indépendante, en veillant à s'adapter aux besoins de chacun.



## CONTACTS

### Projet artistique

Pauline Ringeade - [limaginarium.collectif@gmail.com](mailto:limaginarium.collectif@gmail.com)

### Diffusion

Florence Bourgeon - 06 09 56 44 24 - [floflobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)

### Administration, production

Les Indépendances - Bureau de production

Manon Cardineau, Clémence Huckel

[manon@lesindependances.com](mailto:manon@lesindependances.com) / [clémence@lesindependances.com](mailto:clémence@lesindependances.com)

01 43 38 23 71

### L'imaginarium

[www.limaginarium-compagnie.com](http://www.limaginarium-compagnie.com)

[limaginarium.collectif@gmail.com](mailto:limaginarium.collectif@gmail.com)

c/o Maison des Associations – 1a Place des Orphelins 67000 Strasbourg



Pauline Ringeade