Abysse

Clédat & Petitpierre



Production
TWENTYTWENTY
www.cledatpetitpierre.com

Contact : Les Indépendances
Clémence Huckel (développement, diffusion) - clemence@lesindependances.com
Iris Cottu (administration, production) - iris@lesindependances.com
01 43 38 23 71

TWENTYTWENTY – Association Loi 1901 – 8 rue du Vau Saint-Germain, 35000 Rennes

Abysse

Conception, réalisation
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Interprétation
Mathys Dupuis, Muriel Garric

Création sonore
Stéphane Vecchione

Administration, production, diffusion
Les Indépendances - Iris Cottu & Clémence Huckel

Production
TWENTYTWENTY

Coproduction
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

Production de la première version (2014)
lebeau & associés
Association du 48
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet

L'association TWENTYTWENTY est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Durée : 30 mn



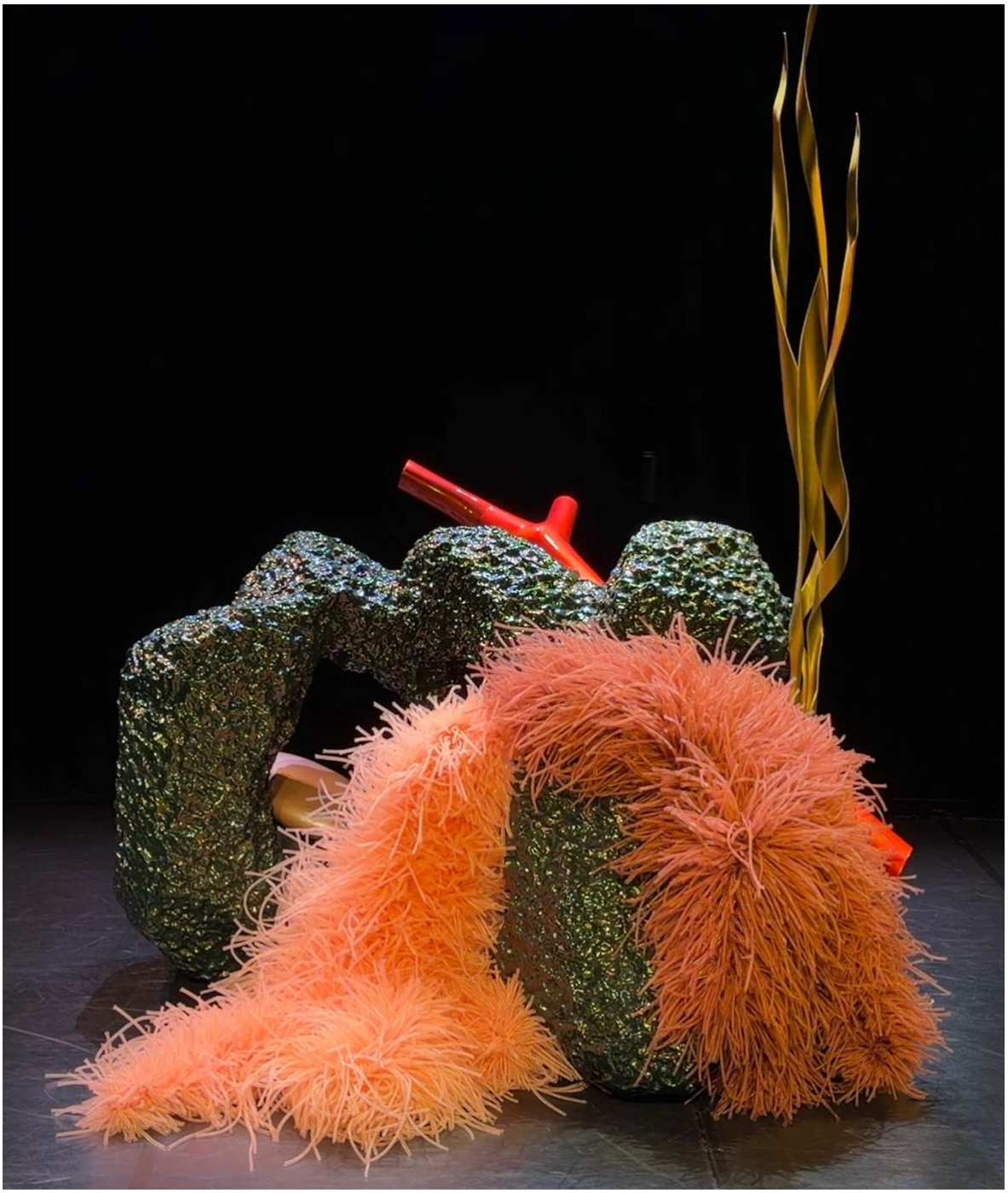
Abysse est une décoration d'aquarium, concrétion rocheuse et glossy dans laquelle se réfugient deux nudibranchia, gastéropodes marins hirsutes et colorés. Durant la performance, entre parades amoureuses et jeux aquatiques, les créatures explorent les alentours de leur habitacle dans une chorégraphie organique et vibrante.

Le son de la performance, plein et saturé, nous plonge dans les profondeurs tandis que nous parviennent de la surface des bribes d'activités humaines.

A l'instar des autres œuvres de la série des « sculptures à activer » conçues par Clédat & Petitpierre, Abysse peut être exposée, et/ou faire l'objet d'une performance.

Voir un teaser ici





Clédat & Petitpierre

Yvan Clédat et Coco Petitpierre se rencontrent en 1986. Ils travaillent ensemble ou séparément sur près de 150 spectacles comme costumière ou scénographe.

À la fin des années 90 ils commencent leur œuvre commune et sont représentés par la galerie ACDC à Bordeaux. Ils produisent également leurs premiers spectacles, notamment avec Olivia Grandville.
En 2004, ils démarrent la série des sculptures à activer, une dizaine d'œuvres hybrides, dans lesquelles ils performent ensemble, ou qui, participatives, sont destinées à l'espace public. En 2015, ils créent *Les baigneurs*, performance où ils disparaissent dans deux grosses poupées en tulle. En 2016 ils créent au CENTQUATRE le spectacle *Bataille* avec le duo suisse Delgado Fuchs. En 2017, ils créent leur première pièce pour le plateau *Ermitologie* à Nanterre Amandiers.
En 2020, ils créent *Les Merveilles* où les danseurs donnent vie à d'étranges créatures médiévales. En 2022, ils présentent *Poufs aux sentiments* aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, une rêverie autour de l'amour avec Sylvain Prunenec et Raphaëlle Delaunay.
En 2023, ils recréent *Funny game* (création 2011) au Triangle - Cité de la danse avec deux jeunes interprètes du CNDC d'Angers, objet à destination du très jeune public. En 2025, ils mettent en scène un opéra ballet *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. En mars 2026, ils créent leur cinquième pièce plateau, *L'art de Vivre*, une rencontre chorégraphiée entre Fabien Coquil et Guillaume Drouadaine, interprète de la troupe Catalyse. La pièce est notamment présentée à l'ouverture des Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis et dans le cadre du festival Transforme de la Fondation Hermès. En mai 2027, ils mettront en scène un nouvel opéra baroque : *Platée* (J.P. Rameau) à l'opéra de Rennes.

En 2023, ils créent au Centre Pompidou, pour la galerie des enfants, *Les Plantamouves* : une vaste sculpture immersive et des tutos-danse (avec Soa Ratsifandrihana) qui accueille 104 750 visiteurs. Ils en tirent en 2024 une petite forme itinérante, *Les Tutomouves*.
Le Musée national de la science et des techniques Leonard de Vinci à Milan leur passe commande pour une installation pérenne à destination des enfants, dont le vernissage a lieu en novembre 2024.

Leur travail est présenté dans une quinzaine de pays, en Europe, Amérique, et en Asie (Japon, Taïwan, Corée, Singapour, Chine).

